

Верни отговори

Задача 1.3. Подчертайте с ПРАВА ЛИНИЯ думите и словосъчетанията, които са написани ПОГРЕШНО!

1. <u>Авънгард</u>	11. <u>Сървар</u>	21. <u>Аеро-зол</u>	31. <u>Геврег</u>
2. <u>Изкоча</u>	12. <u>Веща</u>	22. <u>Пигмей</u>	32. <u>Ритор</u>
3. <u>Печатара</u>	13. <u>Пуризам</u>	23. <u>Баталион</u>	33. <u>Морс</u>
4. <u>Прерогатив</u>	14. <u>Печат</u>	24. <u>Клуб</u>	34. <u>Раствна</u>
5. <u>Убезумял</u>	15. <u>Ходиме</u>	25. <u>Тинктура</u>	35. <u>Въстание</u>
6. <u>Прет а порте</u>	16. <u>Влечат</u>	26. <u>Изповед</u>	36. <u>Пурпор</u>
7. <u>Плеада</u>	17. <u>Децибел</u>	27. <u>Имитатор</u>	37. <u>Възбуден</u>
8. <u>Племеник</u>	18. <u>Иконостас</u>	28. <u>Отсявам</u>	38. <u>Алено-червен</u>
9. <u>Плесвам</u>	19. <u>Говорящ</u>	29. <u>Офанзива</u>	39. <u>Разсплата</u>
10. <u>Охолник</u>	20. <u>Току виж</u>	30. <u>Отценяване</u>	40. <u>Врапче</u>

Задача 2. 3. Поправете грешките при изписването на думите, като нанесете необходимите корекции!

Например: ВЕСНИК, КРЪФ, ПЕРФО КАРТА, УДОМА, НАЙ ВИСОК и т.н.

Главните отличителни белези на народностните архитектури са разнообразие, прогрес, самобитност, пищност. Те са се откъснали достатъчно от религията, за да могат да помислят за красотата си, да се грижат за нея, да усъвършенстват безспир наизвите си от статуи и арабески. Те живеят с века си. В тях има нещо човешко, което постоянно се преплита с божествен символ, в името на който са издигнати.

От казаното дотук ще стигнем до следния извод: архитектурата до петнайсет века е главният летопис на човечеството. През този период не е възникнала ни една по-сложна мисъл, която да не е била изразена в сграда. Всяка народна идея и всеки религиозен канон са имали свой паметник. Колко мимолетно е безсмъртието на ръкописа! А колко по-трайна, по-устойчива и по-дълговечна е сградата!

Задача 3.3. Поставете пропуснатите запетаи! Не променяйте границите на изреченията!

Прислужникът, който ѝ отнесе писмото, предаде най-жестокия за нея отговор. Тя никога не бе се чувствала толкова унижена, както в оня миг, когато, след като извика прислужника, той ѝ разказа как му казали: "Никакъв отговор няма да има." Ана се чувстваше унижена, оскърбена, но виждаше, че графиня Лидия Ивановна е права. Мъката ѝ беше толкова силна, защото беше само нейна. Тя не искаше да я сподели с Вронски. Знаеше, че на него, макар че той беше причината за нещастieto ѝ, въпросът за срещата със сина ѝ ще му се види незначителна работа. Знаеше, че той никога няма да разбере нейното страдание, знаеше, че ще го намрази за студения му тон, когато се спомене за това. Затова криеше от него всичко, което се отнасяше до сина ѝ.

Донесоха и писмото на графинята. Мълчанието ѝ я беше укротило, но писмото ѝ, всичко онова, което прочете между редовете му, я ядоса безмерно.

Задача

Съставете свързан текст по следната мисъл:

НАЧИН И СКАЛА ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

Задача 1. Всеки **правилен** отговор носи **1 точка**, всеки **погрешен** отговор се наказва с **1 точка**.

<u>26-25т.</u>	<u>Отличен 6.00</u>
<u>24 т.</u>	<u>Отличен 5.75</u>
<u>23 т.</u>	<u>Отличен 5.50</u>
<u>22 т.</u>	<u>Много добър 5.25</u>
<u>21 т.</u>	<u>Много добър 5.00</u>
<u>20 т.</u>	<u>Много добър 4.75</u>
<u>19 т.</u>	<u>Много добър 4.50</u>
<u>18 т.</u>	<u>Добър 4.25</u>
<u>17 т.</u>	<u>Добър 4.00</u>
<u>16 т.</u>	<u>Добър 3.75</u>
<u>15 т.</u>	<u>Добър 3.50</u>
<u>14 т.</u>	<u>Среден 3.25</u>
<u>13 т.</u>	<u>Среден 3.00</u>
<u>До 12 т. вкл.</u>	<u>Слаб 2.00</u>

Задача 2. Всяка **правилна** корекция носи **1 точка**, всяка **погрешна** корекция се наказва с **1 точка**.

<u>56-54 т.</u>	<u>Отличен 6.00</u>
<u>53-52 т.</u>	<u>Отличен 5.75</u>
<u>51-50 т.</u>	<u>Отличен 5.50</u>
<u>49-48 т.</u>	<u>Много добър 5.25</u>
<u>47-46 т.</u>	<u>Много добър 5.00</u>
<u>45-43 т.</u>	<u>Много добър 4.75</u>
<u>42-40 т.</u>	<u>Много добър 4.50</u>
<u>39-37 т.</u>	<u>Добър 4.25</u>
<u>36-35 т.</u>	<u>Добър 4.00</u>
<u>34-33 т.</u>	<u>Добър 3.75</u>
<u>32-31 т.</u>	<u>Добър 3.50</u>
<u>30-29 т.</u>	<u>Среден 3.25</u>
<u>28-27 т.</u>	<u>Среден 3.00</u>
<u>До 26 т. вкл.</u>	<u>Слаб 2.00</u>

Задача 3. Всяка **правилно** поставена запетая носи **1 точка**, всяка **погрешно** поставена запетая се наказва с **1 точка**.

<u>22 т.</u>	<u>Отличен 6.00</u>
<u>21 т.</u>	<u>Отличен 5.75</u>
<u>20 т.</u>	<u>Отличен 5.50</u>
<u>19 т.</u>	<u>Много добър 5.25</u>
<u>18 т.</u>	<u>Много добър 5.00</u>
<u>17 т.</u>	<u>Много добър 4.75</u>
<u>16 т.</u>	<u>Много добър 4.50</u>
<u>15 т.</u>	<u>Добър 4.25</u>
<u>14 т.</u>	<u>Добър 4.00</u>
<u>13 т.</u>	<u>Добър 3.75</u>
<u>12 т.</u>	<u>Добър 3.50</u>
<u>11 т.</u>	<u>Среден 3.25</u>
<u>10 т.</u>	<u>Среден 3.00</u>
<u>До 9 т. вкл.</u>	<u>Слаб 2.00</u>

Кандидатстудентски изпит – 11 април 2010 г.
КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ЧЕТВЪРТА ЗАДАЧА
„Държавата – това съм аз, ти, той. . . „

С отличен се оценява писмена работа, която отговаря на следните критерии:

1) Кандидат-студентът самостоятелно интерпретира поставената изпитна теза; 2) Съумял е да изгради логически своя текст и да балансира композицията; 3) Изложението е с подходяща форма, която отговаря на аргументите; 3) В разсъжденията са вплетени сполучливи препратки към литературни контексти (това не задължително); 4) Изказът е стегнат и издава широка обща култура; 5) Кандидатът отлично владее съвременната правописна и пунктуационна норма.

С много добър се оценява писмена работа, която отговаря на следните критерии:

1) Интерпретацията е самостоятелна, като кандидат-студентът не допуска клиширани разсъждения; 2) Текстът е последователен, като уместно са подбрани аргументите; 3) В писмената работа личи неумение да се подберат литературни контексти; 4) Изказът е овладян; 5) Кандидатът владее правописната норма, но допуска грешки, които не са съществени.

С добър се оценява писмена работа, която отговаря на следните критерии:

1) В своята интерпретация кандидатът не може да надскочи елементарните изрази; 2) На места се откроява липса на логически връзки между съжденията; 3) В текста няма литературни реминисценции; 4) Често изказът е наивен, което говори, че кандидат-студентът трудно съобразява своя текст във формата на писмен изпит; 5) Правописните норми са спазени, но са допуснати определени грешки, някои от които са груби; 6) Псевдоемоционалните фрази са почти „правило” в тази работа, което пречи на разумните обобщения.

Със среден се оценява писмена работа, която отговаря на следните критерии:

1) Кандидат-студентът залага на наивните и голи патетични съждения и не може да избегне неуместните клишета на разговорния език; 2) Писмената работа показва усилия за изчерпателност, но трудно композира своите разсъждения; 3) Правописната норма не е усвоена – забелязват доста груби грешки; 4) Въпреки че се ориентира в проблема, кандидатът показва, че му е трудно да се справи с писмената си аргументация.

Слаб получава писмена работа, в която има следните недостатъци:

1) Наивна в съжденията си и елементарна в изказа; 2) Липсва каквато и да е аргументация – кандидатът не изгражда писмен текст, а хаотично изрежда свои „прозрения”; 3) Липсва каквато и да е последователност, а смяната във формата на изказа е немотивирана; 4) Не са спазени дори и основните правописни норми – членуване, слято, полуслято и разделно писане, пунктуация, употреба на диалектизми и/или вулгаризми. Със слаб се оценява и когато не е работено върху поставения проблем.