

**УНСС – ЕДИНЕН ПРИЕМЕН ИЗПИТ (ЕПИ)
„БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА” –
19.07.2007 година**

МОДУЛ 1 „БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЕЗИКОВА КУЛТУРА”

1) Посочете в кой ред има нарушена граматическа, правописна и пунктуационна норма едновременно.

- А) Каква е функцията на текста?
- Б) Днес сте наистина припряна, госпожа Иванова.
- В) Разбира се, че г-жа Иванова и двата ѝ спътника ще бъдат настанени в хотела поне два три часа преди началото на конференцията както обещахме.
- Г) Или влизайте, или излизайте защото стаята изстина.
- Д) Той чакаше не пристигащия от Париж влак а този от Берлин.

2) Посочете в кой ред има правилен изговор:

- А) [ни моъ], [к’о кът тъ й страх]
- Б) [първи], [пръф], [четъ]
- В) [бабъ], [исперъ], [плот], [бес теп]
- Г) [без теб], [подмасътъ], [ут утре]
- Д) [туй], [онуй], [онас]

3) Текстът представлява и е предназначен засфера, затова книжовната норма се извява с нейната своеобразна „еластичност” по отношение на :

*Plesio за първи път въвежда още една услуга във ваша полза. Услугата е наречена **On site technical Support** и ви гарантира посещение от страна на специализиран техник, на място при вас, в рамките на 24 часа от уговарянето на срещата. Чрез тази услуга вече не е необходимо да ходите в сервиза на Plesio – ние ще дойдем при вас!*

- А) съобщение – научната – правилата на книжовната реч
- Б) призив – медийната – синтактичната норма
- В) анотация – научната – морфологичната норма
- Г) анекдот – медийната – общонародно-разговорната реч
- Д) рекламно съобщение – потребителската – книжовно-разговорната реч

4) Посочете излишния израз:

- А) Да не повярваш на очите си.
- Б) Очевидно се изненадаха.
- В) Стегна ми се окото.
- Г) Събраха ми се очите.
- Д) Очевадно се изненадаха.

5) Посочете невярното твърдение.

- А) Някои текстове документи позволяват известна свобода при избора на езиковите средства.
- Б) Нито един текст документ не позволява свобода при избора на езиковите средства.
- В) Клишетата са стандартни изразни средства, уместни за текстове документи.
- Г) Съотношението между задължителност и свобода при употребата на езикови средства е свързано със социокултурния контекст.
- Д) Специализираните текстове документи съдържат термини и терминологични словосъчетания, чиято функция е свързана с фактологическата точност.

6) Посочете вида на преносно употребените словосъчетания в контекста на изречението *Ще хвана автобуса за две спирки*:

- А) метафора, епитет
- Б) метонимия, перифраза
- В) синекдоха, метафора
- Г) метафора, метонимия
- Д) символ, синекдоха

7) Посочете в коя от думите не се открива преглас на старобългарската ятова гласна:

- А) селце
- Б) млечен
- В) хлеббар
- Г) безбрежен
- Д) плесница

8) Посочете в коя дума има грешка при изпадане на Т, Д в средисловие:

- А) овошка
- Б) разрасна
- В) властник
- Г) подлисник
- Д) нужно

9) В българския език има:

- А) две наклонения
- Б) четири наклонения
- В) три наклонения
- Г) няма наклонения
- Д) седем наклонения

10) Посочете вярното твърдение:

- А) Морфологията е наука, която изучава частите на изречението.
- Б) Науката, която изследва връзката между езика и мисленето, се нарича морфология.
- В) Граматиката има два дяла – фонетика и морфология.
- Г) Морфологията се занимава с изучаването на граматическите форми на думите.
- Д) Морфологията се занимава с изучаването на значението на думите.

11) Посочете позициите, в които са допуснати грешки:

Човекът (1) (2)който (3) видях само отдалеч (4), не приличаше на другият (5), който (6) ми беше разказал за нещастieto.

- А) 1, 3, 4, 5 Б) 2, 3, 4, 5 В) 1, 3, 4, 6 Г) 2, 3, 4, 6 Д) 1, 4, 5, 6

12) Посочете в кои от подчертаните позиции има грешки:

Народът (1), когото (2) обвинявах за поражението си (3), събра сили (4) да преодолее(5) това върховно изпитание(6) и в надвечерието (7) на Освобождението си (8) да покаже своята (9) духовна мощ.

- А) 2, 3, 5, 7 Б) 2, 3, 5, 7, 8 В) 1, 3, 4, 5 Г) 2, 4, 5, 8, 9 Д) 3, 5, 7, 8

13) Посочете реда, в който има многозначна дума:

- А) ток -ток
- Б) коса -коса
- В) епоха -епоха
- Г) пас -пас
- Д) матирам – матирам

14) Посочете значението на думата *манипулация*:

- А) подражание
- Б) специална работа с ръце или апаратура (инструменти)
- В) внушение с определена цел
- Г) нелоялна конкуренция
- Д) присвояване на чужди вещи

15) Посочете излишната дума:

1) студено; 2) мъгливо; 3) ветровито; 4) дъждовно; 5) приятно.

- А) 2
- Б) 4
- В) 5
- Г) 3
- Д) 1

16) Посочете верния отговор:

- А) Не разбрали за срещата, те не дойдоха, което се случва вече не веднъж.
- Б) Не веднъж сме говорили за това предложение, но все още има много неразбрали.
- В) Съобщението беше публикувано няколко пъти, а не веднъж, поради което е недопустимо да се говори, че има неразбрали.
- Г) Хората така и не разбрали за това решение и за това не взели мерки.
- Д) Недисциплинираните и вечно не разбрали ученици са предупреждавани неведнъж, а многократно, за това ще бъдат наказани.

17) Посочете къде са допуснати грешки:

Пчелният(1) мед има доказано тонизиращо(2) и стимулиращо(3) действие(4) върху организъма(5).

- А) 2, 4
- Б) 1, 2
- В) 4, 5
- Г) 3, 5
- Д) 2, 5

18) Посочете в кое изречение е допусната правописна грешка:

- А) Освен туристически и транспортни услуги фирмата предлага и различни езикови курсове.
- Б) Отдавна търся интензивен курс по италиански за начинаещи, защото искам да посетя Италия.
- В) За работещите най-удобни са съботно-неделните курсове.
- Г) Индивидуалното обучение също е една добра възможност за тези, които работят и нямат много време.
- Д) Цените за дневните и за вечерните курсове са едни и същи, защото е важен броят на учебните часове.

19) Посочете колко са допуснатите пунктуационни грешки в изречението:

От голямата непристъпна крепост на древния български град, която е опасвала , като каменен колан столицата сега са останали само голи полусрутени стени, обрали с тръне и коприва и разхвърлени камъни по, които лятно време се припичат гущери.

- А) три
- Б) четири
- В) две
- Г) пет
- Д) няма грешки

20) Посочете в кое от изреченията е допусната пунктуационна грешка:

- А) Кажи ми кога ще дойдеш отново.
- Б) Каза ми, че ще дойде скоро.
- В) Каза ми да му се обадя когато пристигна.
- Г) Не ми каза дали ще дойде отново.
- Д) Ще ти се обадя, когато пристигна.

МОДУЛ 3 „БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА”

Прочетете долния текст. С него са свързани задачи от номер 1 до номер 10 включително.

Ирландия се споменава с много красиви имена: „Зеленият остров”, „Родината на дъгата”, „Островът на ръба на Европа”. Но колкото и точни да са тези имена, те твърде лесно създават погрешно впечатление за откъснатост от света и сурова природа. Ирландия има много лица. Това също е и страна на веселбите, които често прерастват в необуздани празненства, на разказването на истории и преди всичко на музиката. Забележителен е фактът, че символът на Ирландия не е исторически, а музикален - арфата. Нейният звук, който в останалата част на Европа вече почти не се чува, в Ирландия е неразделна част от музикалната традиция. Музиката е израз на особеното усещане за живот на ирландците. Тя им помага да запазят хармонията между традиции и технически прогрес, дълбока религиозност и откритост към модерното.

Ирландия и съседният остров Великобритания са разделени от Ирландско море и протока Сейнт Джордж. Равнината, която заема централната част, преминава в хълмист и средновисок релеф. Най-високите точки са в крайните райони, където се разкриват скалните пластове. Първично, почти диво впечатление правят планинските местности на планината Уиклоу на югоизток, както и Нефинбег и планината Партри на северозапад. Тук се издига и Карантуил, най-високият връх на острова – 1041 м над морското равнище. На запад брегът е разчленен на много полуострови и врязани дълбоко в сушата заливи. В ледниковата епоха цяла Ирландия е била покрита с глетчери. Тяхната сила е предизвиквала възникването на дълбоки долини. На други места ледът и водата са оформили морени, хълмове и дълги скалисти вълни. От тази епоха водят началото си и многото езера на Ирландия.

Климатът на запад и юг е океански. Заради близостта на морето зимите по брега са толкова меки, че в най-югозападните области могат да виреят дори субтропични растения като палми, азалии и бамбук. С нарастване на височината обаче температурите бързо спадат. Покачването на температурите през лятото е умерено и горещините са рядкост. Въпреки че климатът е умерен, винаги може да се очаква бърза и рязка промяна на времето. Най-дъждовни са планинските области на югозапад и северозапад, където годишно се регистрира количество валежи от 2000 мм. Във вътрешността на страната и особено на изток около Дъблин валежите намаляват с една трета.

Населението на Ирландия води произхода си от келтите, които се заселват на острова още преди новата ера. Към тях с течение на времето се присъединяват викинги, англичани и шотландци, така че днешното население има много корени. В Република Ирландия днес живеят около 4 млн. души, но броят на ирландците е значително по-голям, ако се

причислят жителите на Северна Ирландия. Хора с ирландски произход живеят и в други държави, предимно в Северна Америка. Повечето са потомци на милионите емигранти през XIX в., напуснали родината заради бедността и глада. Страната е с висока раждаемост. Допреди няколко години семействата с по пет и повече деца не са рядкост. Междувремежно нещата се променят. Населението на Ирландия е относително младо, тъй като младите хора не са принудени от икономически причини да напускат родината си.

Общ икономически поглед причислява Ирландия към успешните страни. С брутен социален продукт от около 23 870 щатски долара на глава от населението и годишно нарастване с почти 10%, бившата „бедна къща на Европа“ е с добри шансове за челно място. Страната има недостиг на природни богатства, почвите и климатът са неблагоприятни за земеделие. От 60-те години на XX в. индустриализирането отбелязва голям напредък, особено след присъединяването към Европейската общност (1973). Към традиционните промишлени отрасли – хранително-вкусова промишленост, пивоварство, текстил и облекло, се прибавят химическата, транспортната промишленост и машиностроенето. През 90-те години идват много предприятия на чуждестранни фирми от бранша на високите технологии. Развиването на софтуер също е значим отрасъл. Важен фактор се оказва данъчното стимулиране на чуждестранните инвеститори.

1) Посочете коя е темата на текста:

- А) историята на Ирландия
- Б) икономическото чудо на Ирландия
- В) постиженията на Ирландия в различните области на живота
- Г) географски и икономически характеристики на Ирландия
- Д) архитектурните забележителности на Ирландия

2) Текстът е откъс от:

- А) монография
- Б) пътепис
- В) повест
- Г) статия от енциклопедия
- Д) биографична справка

3) Посочете кое е най-подходящото заглавие за текста:

- А) Зелен остров на ръба на Европа
- Б) Малка ирландска сага
- В) География и природа на Ирландия
- Г) Населението на Ирландия
- Д) Ирландската култура

4) Посочете основните функции на текста:

- А) да отговори на читателския интерес
- Б) да забавлява
- В) да опише разцвета на ирландската икономика
- Г) да въздейства върху въображението на читателя
- Д) да информира стегнато и достъпно

5) Посочете вида на текста:

- А) художествен
- Б) документ
- В) научноинформационен
- Г) строго научен (академичен)
- Д) реклама

6) Посочете кое не е микротема на текста:

- А) имена и символ на Ирландия
- Б) климат на Ирландия
- В) географско положение и релеф на Ирландия
- Г) музиката на Ирландия
- Д) население на Ирландия

7) Посочете как не може да бъде наречена Ирландия сега:

- А) „Зеленият остров”
- Б) „Родината на дъгата”
- В) „Страната на арфата”
- Г) „Страната на традиционното и модерното”
- Д) „Страната на бедността и глада”

8) Посочете кое твърдение не е вярно.

- А) Макар и точни, различните имена на Ирландия лесно създават погрешно впечатление за откъснатост и сурова природа.
- Б) Музиката е израз на особеното усещане за живот на ирландците.
- В) Почти диво впечатление създава равнината Уиклоу на югоизток, както и планината Партри на северозапад.
- Г) Карантуил е най-високият връх на острова, а през ледниковата епоха цялата страна е покрита с глетчери.
- Д) Населението на Ирландия по произход е келтско, но с течение на времето към него се присъединяват викинги, англичани и шотландци.

9) Посочете кое твърдение е вярно.

- А) Равнината незаема централната част на Ирландия, а на изток брегът е прорязан от много заливи.
- Б) В най-югозападните области могат да виреят палми, азалии и бамбук.
- В) Покачването на температурите през лятото е драстично и горещините не са рядкост.
- Г) Ирландците са около 3,4 млн. души, но страната няма висока раждаемост.
- Д) С брутен социален продукт от 23 870 щатски долара на глава от населението и годишно нарастване с 10%, Ирландия е на път да се превърне в „бедна къща на Европа”.

10) Посочете кое не е характерно за езика на текста:

- А) еднозначност
- Б) фактологическа точност
- В) обективност на израза
- Г) доминирането на преносна употреба на думите
- Д) информацията се предава обобщено

11) Посочете от кое Ботево стихотворение е строфата; синтетичен израз на какво е тя по отношение на поета и какви експресивни фигури са подчертаните думи:

*Весел ме гледат мили другари,
че с тях наедно и аз се смея,
но те не знаят, че аз веч тлея (1),
че мойта младост слана попари! (2)*

- | | | |
|--------------------------|--|-----------------------------------|
| А) „Напрощаване” | - тъгата по роден дом и близки, либе и приятели | 1 - епитет
2 - сравнение |
| Б) „Елегия” | - невъзможността в годините на робството човек да бъде весел | 1 - метафора
2 - олицетворение |
| В) „Майце си” | - конфликта между човека и света; ненамерените духовни опори в съвременния свят на героя | 1 - метафора
2 - метафора |
| Г) „До моето първо либе” | - несподелената любов, която измъчва лирическият герой | 1 - архаизъм
2 - символ |
| Д) „На прощаване” | - способността на героя да не дава израз на чувствата си | 1 - епитет
2 - ирония |

12) За Ботеви лирически герой не може да се твърди, че:

А) е абсолютно отчужден от света на любимата и че в него не прозират поривите на бунтовника към преодоляване на самотата;

Б) в живота му се противопоставят *двамата пътя* – на борбата и на спасителната патриархална територия на сърцето и либето;

В) Хр. Ботев постига силно въздействаща алюзия за жалкото и позорно обезличаване на всеки българин „сърце мъжко, юнашко” чрез строфата: *„роб бях тогаз – вериги влачех, та за една твоя усмивка, безумен аз светът презирах и чувства си в калта увирах!”*

Г) в екзистенциалния му избор любовта има място, ако само се слее с идеята на Революцията и Свободата;

Д) лирическият герой в „До моето първо либе” се отрича от сантименталната любов.

13) На Ботевата фраза от „Политическа зима” *Щастлив е, думаш, българският народ, щастливи са грешните в мъката, щастлив съм и аз в своята топла соба съответства библиейското:*

- А) Блажени са верующите.
- Б) Блажени са нищите духом.
- В) Последните ще станат първи.
- Г) Суета сует и всяческа суета.
- Д) Не лъжесвидетелствай против ближния си.

14) За „Епопея на забравените” е вярно, че:

- А) е сборник от 15 патетични творби, обединени на цикличен принцип;
- Б) авторският замисъл е да се обезсмърти подвигът на героите в съответствие с фолклорната образност;
- В) определя облика на родната литература от края на XIX в.;
- Г) обектът на художествено изображение са само изтъкнати личности събития, свързани с Априлското въстание;
- Д) тонът на сборника е патетичен.

15) Времето на действие в романа „Под игото” е :

- А) от май 1875 до май 1876 година
- Б) от април 1875 до април 1876 година
- В) от пролетта на 1873 до пролетта на 1876 година
- Г) от март 1874 до май 1876 година
- Д) от есента на 1874 до април 1876 година

16) Главната задача, която Вазов си поставя чрез написването на романа „Под игото”, е:

- А) епично да потвърди творческите си пристрастия;
- Б) да създаде повествование само за „сублимните” събития, свързани с Априлското въстание;
- В) художествено да пресъздаде многообразния национален бит;
- Г) да даде художествен израз на случки и събития, които имат за цел да разкрият робската действителност;
- Д) да възсъздаде обективното духовно битие на българите и израстването им в последните години на робството.

17) Посочете невярното твърдение:

- А) Бай Ганьо е литературен образ-тип.
- Б) Бай Ганьо е носител на най-ярките черти от националния характер на българина.
- В) Бай Ганьо е възплъщение на националното, социалното и универсалното.
- Г) Съществен елемент за постигане на комичното в образа на Бай Ганьо е контрастът.
- Д) Знаменитата графика „Бай Ганьо убива своя автор” от Илия Бешков илюстрира идеята, че А. Константинов и неговият герой са антиподи.

18) *Вървя из улицата и погледът ми разсеяно се мята от фигура на фигура и всяка фигура още повече укрепва съзнанието ми, че аз съм щастливец е откъс от Алековия фейлетон :*

- А) „Що значи народът ликува”
- Б) „Миш-маш”
- В) „Херострат II”
- Г) „Страст”
- Д) „Разни хора – разни идеали” (I)

19) Посочете какво качество не разкриват думите на Бай Ганьо ... с дявола сме добре, какво бива и на господата малко тамян да покадим – за зор-заман :

- А) ниҳилизъм и неверие
- Б) религиозно чувство
- В) безпринципност
- Г) хамелеонщина
- Д) практицизъм

20) Посочете невярното твърдение относно списание „Мисъл“:

А) То излиза в продължение на близо две десетилетия в края на XIX и началото на XX век и се оформя като най-авторитетното литературно-философско списание у нас за онова време.

Б) То издига първата идейно-художествена програма на модернизма в България.

В) То се оформя като водещ печатен орган на експресионистите.

Г) То е неотменно свързано с творческата съдба на знаменитата четворка - П. П. Славейков, д-р Кръстев, П. Ю. Тодоров, П. К. Яворов, известна още като кръга „Мисъл“.

Д) На неговите страници се отстоява идеята за „европеизация“ на българската литература.

21) „Олаф ван Гелдерн“ е :

А) епистоларен роман със спомени за любовно-интимни преживявания;

Б) историко-психологически трактат, поставящ акценти върху моменти от българската история и монархическата институция;

В) сатирико-изобличителен фейлетон, критикуващ следосвобожденската действителност;

Г) биографично-алегоричен очерк, изразяващ възгледите на автора за изкуството и живота;

Д) сензационно-развлекателен роман с криминална тематика.

22) Антологична книга е :

А) библиографска книга за творбите на един автор;

Б) сборник от най-съкровени спомени на един творец;

В) книга, включваща представителни творби от различни творчески периоди на един или повече поети;

Г) книга, включваща само любимите творби на поета, писани в последните години от живота му;

Д) първите поетически опити на твореца, които са с художествена стойност и значение за литературата.

23) Посочете невярното твърдение:

А) В София през 1903 г. Яворов издава революционния вестник „Дело“.

Б) В Илинденското въстание Яворов участва като войвода и четник.

В) „Подир сенките на облаците“ (1910) не е втората редакция на стихосбирката „Безсъници“ (1907).

Г) Яворов се самоубива на 16 октомври 1914 г. в дома си.

Д) Яворов се самоубива през 1913 г. извън София, непосредствено след самоубийството на Лора на 29 ноември същата година.

24) Посочете кой от цитираните стихове не е от цикъла „Хайдушки песни“ на Яворов:

*А) Да бяха, либе, да бяха,
да бяха злато ковано
твоите руси косици....
Мяна бих сторил мило за драго...*

*Б) – Хубава горо – пусия,
де гиди пушка бойлия.*

*В) От заник – слънце озарени,
алеят морски ширини;...*

*Г) Ден денувам – кътища потайни,
нощ ноцувам – пътища незнайни;...*

*Д) Сън сънувах, ой нерадост,
опустяла младост,
сън сънувах, сън прокоба –
сънувах си гроба...*

25) „Героите ми трябва, за да ми оправдаят сюжета” е изявление на Елин Пелин, което означава, че :

- А) той въвежда герои в своите творби само по необходимост;
- Б) героите на Елин Пелин са неубедителни;
- В) авторът е неуверен при създаване на сюжетната линия в своите разкази която, трябва да бъде «оправдана» от героите;
- Г) Елин Пелин очертава сюжетното действие, а героите остават вън от него;
- Д) героите очертават и извеждат сюжетната линия, която е определяща в композиционната структура на Елин-Пелиновия разказ.

26) Посочете коя творба не е от Елин Пелин :

- А) „По жътва”
- Б) „На браздата”
- В) „Косачи”
- Г) „Май”
- Д) „Пролетна измама”

27) Посочете за кои Елин-Пелинови герои се отнасят думите *Не за една, за две мелници има вятър в главите им:*

- А) Лазар и Христина от разказа „Ветрената мелница”
- Б) Дъбакът и Корчан от разказа „Ветрената мелница”
- В) Станчо и Стоилка от разказа „Задущница”
- Г) Младен и Аглика от разказа „Напаст божия”
- Д) Иван Дядката и Гаврил от разказа „Летен ден”

28) Посочете грешното твърдение.

В символистичната поетика на късния Яворов значещ символ е ... :

- А) пролетта
- Б) нощта
- В) маската
- Г) сянката
- Д) ледената стена

**29) ... Чернило черно
орисници ми предвещаха.
И няма никога душа
криле по воля да размаха!**

Посоченият откъс е от стихотворението „Нощ” на..... и символизира.....:

- А) Д. Дебелянов - смъртта
- Б) Т. Бояджиев – неизвестността и мрака в душата на човека
- В) П. П. Славейков – стремежа към усамотение на изтерзаната душа
- Г) П. К. Яворов – драматично предчувствие за предопределена гибелна орис
- Д) Д. Дебелянов – тревогата на обречения воин пред прага на смъртта

30) Посочете грешното твърдение.

Образът на миналото от елегията „Помниш ли, помниш ли” на Д. Дебелянов е:

- А) естетизиран;
- Б) сакрализиран;
- В) доказателство за духовна незрелост – отказ да се напусне светът на детството;
- Г) откряен контрастно на света на настоящето („мрачен затвор”);
- Д) спомен колкото търсен и приет, толкова отхвърлен и нереален.

31) Посочете какво експресивно езиково средство е подчертаният израз в дадената строфа от ... на Христо Смирненски:

*Все там до моста приведен седи,
тегли полекичка лъка,
а над главата му ревностно бди
черната старческа мъка.*

- А) метонимия - „Братчетата на Гаврош”
- Б) олицетворение - „Старият музикант”
- В) метафора - „Уличната жена”
- Г) инверсия - „Цветарка”
- Д) олицетворение - „Зимни вечери”

32) За „Приказка за стълбата” от Хр. Смирненски не е вярно, че:

- А) тя е написана в алегорична форма и представя пътя към властта;
- Б) образът на Дявола е изграден в традиционна светлина като лукав изкушител;
- В) стълбата е метафоричен образ с двойствен смисъл – тя е „стълбата нагоре, която води надолу”;
- Г) епиграфът в началото на творбата „Посветено на всички, които ще кажат „Това не се отнася до мене” е алюзия за универсалността на феномена „приказка за стълбата”;
- Д) според автора пътят към щастието неизбежно минава по тази стълба.

33) Посочете защо поемата „Септември”, написана по конкретен повод, има такова универсално и емоционално въздействие и до днес:

- А) защото споменът за хилядите човешки жертви е още жив у съвременника;
- Б) защото многократно и многократно е публикувана;
- В) защото в „Септември” е изразен автентично преживеният ужас от самия автор;
- Г) поемата е изградена като страстна полемика за смисъла на историята и човешкия живот и е отрицание на псевдохуманистичните ценности;
- Д) защото в поемата няма двойственост и противоречивост, а единствено революционен патос.

34) За поетичното творчество на Багряна не е вярно, че :

- А) изразява порива към свобода;
- Б) отразява необузданите страсти и порочността, присъщи на женската същност;
- В) заявява волята да се разчупят оковите на ограниченията;
- Г) стихийната волност и греховността са израз на виталност;
- Д) е поетическо преосмисляне на ценностите за човешката личност.

35) Епиграфът е характерен композиционен елемент за Йовковите разкази от сборника:

- А) „Те победиха”
- Б) „Последна радост”
- В) „Старопланински легенди”
- Г) „Вечери в Антимовския хан”
- Д) „Ако можеха да говорят”

36) Посочете грешното твърдение.

В творчеството си Й. Йовков осмисля любовта като :

- А) съдбовен шанс за човека да осъзнае смисъла за съществуването си и да стане друг;
- Б) екстазно чувство , което не се съобразява с никакви ограничения;
- В) порочност;
- Г) осъществен порив към свобода;
- Д) изпитание за силата на човешкия дух.

37) Прочетете двата поетични откъса и посочете грешния отговор :

*Обичам те, родино, и ме трови
поради тебе често ядна скръб,
под гнет стоименен превивам гръб
и влача аз, неволник, твоите окови...*

*Тежи ми, Родино,
кошмарно жестоко тежи
димящата кръв
и аз ще те питам –
всичко това
за теб ли бе нужно,
кажи?*

- А) и двете творби, от които са стиховете, носят едно и също заглавие;
- Б) и в двата откъса образът на Родината е персонифициран;
- В) и в двата поетични текста идеята за родината е проблематизирана и поражда драматични изживявания;
- Г) и двата текста са от творби на Вапцаров;
- Д) и двата откъса са написани като поетическа изповед – обръщение.

38) Посочете грешното твърдение.

Вярата в поезията на Вапцаров е :

- А) идеологически обусловена и личностно немотивирана;
- Б) неотменна част от духовната същност на неговия лирически герой;
- В) вяра в бъдещето;
- Г) вяра в човека;
- Д) съизмерима с Любовта.

39) Посочете кое от имената не е на героиня от романа „Тютюн” :

- А) Лила Б) Ирина В) Ния Г) Зара Д) Спасуна

40) За авторовата интерпретация на темата за човека и времето в романа „Железният светилник” не е вярно, че :

- А) времето е проследено като израстване и развитие на рода и затова романът носи някои от белезите на родова хроника;
- Б) разместването на времевите пластове определя фантастичната линия в романа;
- В) историческите събития, обект на изображение, са свързани с развитието на рода във времето;
- Г) са изложени две концепции за цикличното митологично и линейното историческо време;
- Д) развитието на времето се свързва с образа на пътя.

ОТГОВОРИ:

МОДУЛ 1 „БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЕЗИКОВА КУЛТУРА”

1. В	5. Б	9. Б	13. В	17. Г
2. Б	6. Г	10. Г	14. Б	18. Б
3. Д	7. А	11. Б	15. В	19. Г
4. Б	8. Г	12. Б	16. В	20. В

МОДУЛ 3 „БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА”

1. Г	9. Б	17. Б	25. Д	33. Г
2. Г	10. Г	18. Г	26. Г	34. Б
3. А	11. В	19. Б	27. Б	35. В
4. Д	12. А	20. В	28. А	36. В
5. В	13. Б	21. Г	29. Г	37. Г
6. Г	14. Д	22. В	30. В	38. А
7. Д	15. А	23. Д	31. Б	39. В
8. В	16. Д	24. В	32. Д	40. Б