

Учебна програма по литература за VI клас

Колона 1	Колона 2	Колона 3	Колона 4	Колона 5	Колона 6
Ядра на учебното съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Основни нови понятия (по теми)	Контекст и дейности (за цялото ядро и/или за цялата програма)	Възможности за междупредметни връзки
Ядро 1:  Социо-културни компетентности	Стандарт 3: Осмисля основните ценности на националната общност и ги открива в изучаваните произведения. Очаквани резултати: <ul style="list-style-type: none"> <li>Познава специфичните черти на българския свят.</li> <li>Развива емоционално-оценъчни способности за осмисляне на характеристиките на българския свят.</li> <li>Изгражда и утвърждава съзнание за национална принадлежност.</li> </ul>	Учениците трябва да : <ol style="list-style-type: none"> <li>Познават основни образи на родното - национално пространство, литературни образи на националната история ("Хайдути", "Под игото").</li> <li>Формират самосъзнание за национална принадлежност.</li> <li>Осъзнават възможността за проблематизиране образа на родното ("Към родината").</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>родно</li> <li>национално пространство</li> <li>национална принадлежност</li> <li>национална общност</li> <li>национални ценности</li> <li>национален герой</li> <li>исторически момент</li> <li>историческо събитие</li> <li>исторически етап</li> </ul>	На учениците трябва да се даде възможност: <ol style="list-style-type: none"> <li>Да осмислят чрез общуването си с изучаваните литературни текстове образи и идеи, създаващи представа за националния свят.</li> <li>Да коментират: <ul style="list-style-type: none"> <li>в прочетените произведения националните ценности като фактор за изграждане на човешката идентичност;</li> <li>възможността за проблематизиране на образите на родното.</li> </ul> </li> </ol>	В съпоставка с изученото по история да се открият връзките между историческо събитие и неговия литературен образ.
	Стандарт 4: Осъзнава основните принципи на общочовешката морална система. Доказва валидността им с примери от изучени произведения. Очаквани резултати: <ul style="list-style-type: none"> <li>Осъзнава непреходния характер на общочовешките норми.</li> <li>Разбира социалното разслоение на обществото.</li> <li>Осъзнава равноценността на природния и човешкия свят.</li> <li>Разбира културната роля на твореца.</li> </ul>	Учениците трябва да: <ol style="list-style-type: none"> <li>Изградят представа за общочовешките нравствени норми и формират съзнание за тяхната непреходност.</li> <li>Осмислят социалното разслоение на обществото и характеристиките на отделни социални групи.</li> <li>Осъзнават културната роля на твореца за утвърждаването на общочовешките нравствени норми.</li> <li>Разбират ролята на сътрудничеството между културите за единството на света.</li> <li>Формират съзнание за равноценността на природния и</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>нравствени норми</li> <li>непреходност</li> <li>социално разслоение</li> <li>творец</li> <li>природен свят</li> <li>човешки свят</li> </ul>	На учениците трябва да се даде възможност: <ol style="list-style-type: none"> <li>Да наблюдават и коментират различни прояви на отношение към моралните ценности и да заемат позиция спрямо тях.</li> <li>Да споделят и обосновават своите наблюдения и впечатления от социалните проблеми в обществото.</li> <li>Да коментират личните си впечатления от общуването с различни по вид изкуства.</li> <li>Да обсъждат различни прояви на отношение между човека и природата.</li> </ol>	В съпоставка с изученото в културно-образователната област "Изкуства" да осмислят основни морално-естетически ценности; във връзка с изученото по природни науки да откриват

Колона 1	Колона 2	Колона 3	Колона 4	Колона 5	Колона 6
Ядра на учебното съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Основни нови понятия (по теми)	Контекст и дейности (за цялото ядро и/или за цялата програма)	Възможности за междупредметни връзки
		човешкия свят.			различни отношения природен-човешки свят.
Ядро 2 Литературни компетентности	Стандарт 2: Разбира спецификата на фигурите и тропите на художествената реч и познава значенията на понятия като метафора и хипербола. Открива ги в изучавани текстове и коментира техния смисъл и въздействие във връзка с цялата творба. Разбира значението на стиховата организация. Очаквани резултати: <ul style="list-style-type: none"> <li>Осъзнава същността и художествената функция на: <ul style="list-style-type: none"> <li>- тропите;</li> <li>- фигурите.</li> </ul> </li> </ul>	Учениците трябва да: 1. Получат представа за спецификата на тропите и фигурите на художествената реч. 2. Откриват тропите и фигурите в изучените текстове и коментират смисъла и въздействието им във връзка с цялостното внушение на творбата.	<ul style="list-style-type: none"> <li>метафора</li> <li>алегория</li> <li>градация</li> <li>реторичен въпрос</li> <li>реторично възклицание</li> <li>реторично обръщение</li> </ul>	На учениците трябва да се даде възможност: 1. Да анализират ролята на тропите и фигурите на художествената реч и да определят въздействието им във връзка със смислово-емоционалното внушение на изучавания текст. 2. Да съпоставят стиховата организация на изучаваните художествени текстове.	В съпоставка с ученото по музика да осмислят ролята на ритъма, тоналността и т. н. за организацията и въздействието на творбите.
	Стандарт 3: Познава основните принципи на художествената композиция и значението на понятието сюжет. Осмисля ролята на епизодите в разгръщане на действието. Очаквани резултати: <ul style="list-style-type: none"> <li>Разбира същността на понятието художествена композиция.</li> <li>Осъзнава ролята на композицията за изграждане на единно цяло.</li> </ul>	Учениците трябва да : 1. Придобият знания за основните принципи на художествена композиция. 2. Да разберат функциите на епизодите и връзките между тях за изграждането на художествен текст. 3. Да отчитат ролята на композицията за цялостното смислово внушение на художествения текст.	<ul style="list-style-type: none"> <li>композиция</li> <li>пейзаж</li> <li>художествен детайл</li> </ul>	На учениците трябва да се даде възможност: 1. Да съпоставят текстове с различни композиционни схеми. 2. Да декомпозират текстове и да коментират промените, които настъпват по отношение на смисъла и въздействието. 3. Да определят ролята на епизода за цялостното въздействие на текста.	В съпоставителен план да разглеждат композиционни схеми и модели в музиката, изобразителното изкуство и литературата.
	Стандарт 4: Разбира комуникативната структура на художествената творба и обяснява връзките между нейните участници. Познава основните принципи в жанровата	Учениците трябва: 1. Да придобият знания за комуникативния модел на жанра и умения да отчитат функционирането и спецификите на художествената	<ul style="list-style-type: none"> <li>фантазно</li> <li>реално</li> <li>литературна приказка</li> </ul>	На учениците трябва да се даде възможност: 1. Да разпознават жанровите белези на изучаваните произведения. 2. Да коментират художествените текстове с оглед на заложения в тях комуникативен	В съпоставка с изученото по музика и изобразително

Колона 1	Колона 2	Колона 3	Колона 4	Колона 5	Колона 6
Ядра на учебното съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Основни нови понятия (по теми)	Контекст и дейности (за цялото ядро и/или за цялата програма)	Възможности за междупредметни връзки
	<p>система на литературата и разбира понятията: басня, разказ, лирическо стихотворение, роман.</p> <p>Очаквани резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбира същността на понятията: басня, разказ, роман, лирическо стихотворение.</li> <li>• Разпознава типичните жанрови особености на изучаваните текстове.</li> <li>• Осмисля връзките между човека и света, представени в различни художествени текстове.</li> </ul> <p><b>Световете на човека</b></p> <p>1. Човекът и фантазията  “Косачи” – Елин Пелин;  Из “Приказка без край” – М. Енде (откъс от “Антикварна книжарница”).  “Щастливият принц” – О. Уайлд (със съкращения)</p> <p>2. Човекът и другите  “Серафим” – И. Йовков  Из “Малкият принц” – Екзюпери (част XXI)  “Гълъбът и мравката”, “Жабата поискала да стане колкото вола” - Лафонтен</p>	<p>образност:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• време и пространство;</li> <li>• изобразен свят и герои;</li> <li>• функциониране на изказването в различни комуникативни ситуации.</li> </ul> <p>1.1. Да разпознават и коментират основните проявления на фантастичното в изучаваните текстове.</p> <p>1.2. Да свързват и разграничават митологично-фолклорните версии на фантастичното с фантазното в литературните текстове.</p> <p>1.3. Да откриват и коментират нравствените аспекти на отношението реално – фантазно.</p> <p>1.4. Да придобият начални умения за тълкуване на художествени текстове.</p> <p>1.5. Да задълбочат познанията си за спецификата на художествения образ.</p> <p>2.1. Да откриват и осъзнават хуманистичното послание на текстовете</p> <p>2.2. Да задълбочават и обогатяват способността си да коментират етиката и естетиката на човешкото.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• лирическо стихотворение</li> <li>• басня</li> <li>• разказ</li> <li>• роман</li> <li>• романизирана автобиография</li> </ul>	<p>модел.</p> <p>3. Да разсъждават върху характера и ролята на героите и особеностите на изображения свят.</p> <p>4. Да коментират спецификата на представата за време и пространство в изучаваните текстове.</p>	<p>изкуство да осъзнаят функционирането на различни художествени жанрове.</p>

Колона 1	Колона 2	Колона 3	Колона 4	Колона 5	Колона 6
Ядра на учебното съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Основни нови понятия (по теми)	Контекст и дейности (за цялото ядро и/или за цялата програма)	Възможности за междупредметни връзки
	<p><u>3. Човекът и реалността</u>  “Братчетата на Гаврош” – Хр. Смирненски  Из “Принцът и просякът” – М. Твен  ( първа глава “Раждането на принца и на просяка” и трета глава “Том се среща с принца” – със съкращения)  Из “Автобиография” – Б. Нушич (“Чужди езици” – със съкращения)</p> <p><u>4. Човекът и изкуството</u>  “Художник” – В. Ханчев  “Славейт на китайския император” – Х.К. Андерсен (със съкращения)</p>	<p>2.3. Да задълбочават способността си към емпатия - уважение към всичко природно и човешко едновременно.  2.4. Да съчетават вече изградените представи за човешките общности с проблемите и стойностите на индивидуалния избор и универсалните ценности.</p> <p>3.1. Да откриват и коментират разликите между фантастичния и реалистичния художествен свят и мястото на човека във всеки един от тях.  3.2. Да съпоставят и коментират проблематиката в изучаваните текстове.</p> <p>4.1. Да осъзнават и коментират естетическия характер на изкуството и неговата роля за човешкото битие.  4.2. Да осъзнават ролята на изкуството за пораядането и развитието на ценностите – личностни и универсални.  4.3. Да съпоставят художествените образи на различните видове изкуства в тяхната връзка с изобразяващото ги слово в изучаваните текстове.  4.4. Да осъзнават и коментират връзката между изкуството и етиката – нравствените аспекти на човека и</p>			

Колона 1	Колона 2	Колона 3	Колона 4	Колона 5	Колона 6
Ядра на учебното съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Основни нови понятия (по теми)	Контекст и дейности (за цялото ядро и/или за цялата програма)	Възможности за междупредметни връзки
	<p><u>5. Човекът в българския свят</u> Из "История славянобългарска" – П. Хилендарски ("О, неразумни...") "Къде си, вярна ти любов народна?" и "Вятър ечи, Балкан стене" – Д. Чинтулов "Хубава си, моя горо" – Л. Каравелов "Хайдуги" – Хр. Ботев Из "Под игото" – Ив. Вазов ("Радини вълнения" и "Представлението") "Отечество любезно" – Ив. Вазов "Към родината" – Ат. Далчев</p>	<p>човешкото поведение в изучаваните текстове.</p> <p>5.1. Да изграждат и утвърждават понятието за национална принадлежност. 5.2. Да откриват и коментират специфичните черти на българския свят в изучаваните текстове. 5.3. Да развият емоционално-оценъчни способности за осмисляне на специфичните характеристики на българския свят. 5.4. Да осъзнават националните ценности като фактор за изграждане и развитие на личностните ценности. 5.5. Да съпоставят националните и универсалните ценности.</p>			
Ядро 3  Социо-културна и литературна компетентност: общуване с художествената творба.	<p>Стандарт 1: Осъзнава ролята на автора като създател на изобразената в произведението действителност. Трайно свързва името на автора със заглавията на неговите творби. Притежава мотивирани индивидуални читателски предпочитания. Умее самостоятелно да подбира четива и да използва популярни информационни източници за книжовната продукция. Очаквани резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разграничава литературна от фолклорна приказка;</li> <li>• Може да назовава произведенията на изучените автори;</li> <li>• Обосновава читателските си</li> </ul>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да осмислят връзката автор – творба.</li> <li>2. Да разбират създаването на художествената творба като творчески акт.</li> <li>3. Да бъдат запознати с различните видове авторства – анонимно и лично.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• автор</li> <li>• творба</li> <li>• читател</li> </ul>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да осъзнаят ролята на автора при създаването на текста от безкрайното множество възможни теми, сюжети и мотиви.</li> <li>2. Да създават кратки художествени текстове.</li> <li>3. Да разговарят за изучавани или самостоятелно четени творби, като споделят читателските си впечатления.</li> </ol>	<p>Да прилагат изученото в часовете по литература при създаване на илюстрации в часовете по изобразително изкуство; да осъзнават ролята на автора в създаването от него образен свят.</p>

Колона 1	Колона 2	Колона 3	Колона 4	Колона 5	Колона 6
Ядра на учебното съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Основни нови понятия (по теми)	Контекст и дейности (за цялото ядро и/или за цялата програма)	Възможности за междупредметни връзки
	предпочитания, като използва познанията си за сюжет, герой, начин на разказване и пр.				
	<p>Стандарт 4: Описва особеностите на художествения свят, създаван от творбата (историческа епоха, обществена и нравствена проблематика, основни конфликти, бит, характерни герои, авторски внушения за разрешаване на различни хуманитарни проблеми).</p> <p>Очаквани резултати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Различава характерните белези на историческата епоха, разкрита в произведението;</li> <li>Разпознава основните нравствени проблеми и ги коментира;</li> <li>Определя основния конфликт и коментира представянето му;</li> <li>Познава характеристиките и функциите на героите в различни художествени текстове.</li> </ul>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Да осмислят, че художественият свят на творбата носи белези на историческата епоха и присъщите ѝ обществени и нравствени проблеми, бит и култура.</li> <li>Да определят функциите на героите и начините на изграждане на образите във връзка със смисловото внушение на текста.</li> <li>Да определят основния конфликт и моментите от неговото развитие.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>литературен герой</li> <li><u>Похвати за изграждане на герой от прозаически художествен текст:</u></li> <li>портретна характеристика</li> <li>косвена характеристика</li> <li>речева характеристика</li> <li>характеристика чрез постъпки и действия</li> </ul>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Да откриват конфликтите в изучавани и самостоятелно четени произведения.</li> <li>Да откриват белезите на различни исторически епохи, описани в произведенията на словесното изкуство и да ги съпоставят с тези на съвременността.</li> <li>Да характеризират литературните герои и да заемат оценъчна позиция спрямо тях.</li> </ol>	<p>В съпоставка с изученото по история да откриват основните белези на различните исторически епохи.</p>
Ядро 4 Социокултур на и литературна компетентност:	Стандарт 3: Владее основните опорни точки в структурата на изказването (въведение, представяне на основния проблем, аргументация, представяне на главните моменти в съдържанието, изводи и заключителни обобщения). При изготвяне	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Да развият познанията си за композиционните части на устен и писмен текст и тяхната функция за формиране на цялостния му смисъл:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>начало/въведение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>аргумент</li> <li>аргументативна част</li> </ul>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Да анализират устни и писмени текстове с оглед развитието на тяхната съдържателна структура.</li> <li>Да правят аргументация в защита на определена позиция.</li> <li>Да изградят начална стратегия за едно</li> </ol>	<p>Уменията за композиране на изказването/текста са универсални за работата по</p>

Колона 1	Колона 2	Колона 3	Колона 4	Колона 5	Колона 6
Ядра на учебното съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Основни нови понятия (по теми)	Контекст и дейности (за цялото ядро и/или за цялата програма)	Възможности за междупредметни връзки
създаване на изказвания и писмени текстове	на самостоятелни изказвания разработва план и събира информация по темата от различни източници. Очаквани резултати: <ul style="list-style-type: none"> <li>Умее да организира изложението си във връзка с определен проблем;</li> <li>Осъзнава ролята на аргументацията при защитаване на определена позиция.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>аргументативна част;</li> <li>заключение.</li> </ul>		бъдещо изказване или писмен текст чрез създаване на устен или писмен план. 4. Да създават изказвания с определено очаквано въздействие и да проверяват дали то е постигнало целта си.	всички останали учебни предмети.
	Стандарт 4: Владее структурата на следните учебни жанрове: сбит преразказ, подборен преразказ. Очаквани резултати: <ul style="list-style-type: none"> <li>Затвърждава уменията си за разказване на случки (действителни и въображаеми).</li> <li>Развива умения за характеризиране на литературен герой.</li> <li>Умее да предава съдържание на по-обемен текст.</li> <li>Умее да създава сбит и подборен преразказ.</li> <li>Разсъждава по въпрос, свързан с житейски проблем според интересите си.</li> <li>Отговаря на въпрос, свързан с проблематиката на изучаваните художествени произведения.</li> </ul>	Учениците трябва: <ol style="list-style-type: none"> <li>Да затвърдят уменията си за разказване и информиране.</li> <li>Да развиват умения за предаване на съдържанието на избрани фрагменти от текста, които са във връзка с формулираната тема за подборен преразказ.</li> <li>Да развиват умения за редуцирано, но достоверно предаване на сюжетната основа на (част от) текст при сбит преразказ.</li> <li>Да развиват умения за характеристика на литературен герой във връзка със системата от образи в художествената творба.</li> <li>Да разширят уменията си за разсъждение: <ul style="list-style-type: none"> <li>отговор на въпрос, свързан с житейски проблем;</li> <li>отговор на въпрос, свързан с темите и проблемите в изучаваните художествени произведения.</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сбит преразказ</li> <li>подборен преразказ</li> </ul>	На учениците трябва да се даде възможност: <ol style="list-style-type: none"> <li>Да анализират предвиден за преразказване текст с цел откриване на основните моменти в неговото съдържание и отделяне на главното от второстепенното.</li> <li>Да анализират използвани от автора изразни средства и да коментират възможността за тяхното прилагане при преразказа.</li> <li>Да съставят план на преразказ и съчинение.</li> <li>Да правят подбор на аргументи в защита на определена позиция.</li> <li>Да коментират допуснатите типови грешки в ученически писмени текстове и да редактират собствените си писмени работи.</li> </ol>	Уменията за информиране, описване и разсъждаване са универсални умения и поради това са функционални при работата по всички останали учебни предмети.

## ПОСЛЕДОВАТЕЛНОСТ И БРОЙ НА ТЕМИТЕ ЗА НОВИ ЗНАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРА В VI КЛАС

### ЧОВЕКЪТ И ФАНТАЗИЯТА

1. "Косачи" - Елин Пелин
2. "Приказка без край" - Михаел Енде (откъс от "Антикварна книжарница")
3. "Щастливият принц" – Оскар Уайлд (със съкращения)

### ЧОВЕКЪТ И ДРУГИТЕ

4. "Серафим" - Йордан Йовков
5. "Малкият принц" - Антоан дьо Сент-Екзюпери (Част XXI)
6. "Гълъбът и мравката" и "Жабата поискала да стане колкото вола" - Лафонтен

### ЧОВЕКЪТ И РЕАЛНОСТТА

7. "Братчетата на Гаврош" – Христо Смирненски
8. "Принцът и просякът" от Марк Твен (глава първа "Раждането на принца и на просяка" и глава трета "Том се среща с принца" - със съкращения)
9. "Автобиография" - Бранислав Нушич ( "Чужди езици" - със съкращения)

### ЧОВЕКЪТ И ИЗКУСТВОТО

10. "Художник" - Веселин Ханчев
11. "Славият на китайския император" - Ханс Кристиан Андерсен

### ЧОВЕКЪТ В БЪЛГАРСКИЯ СВЯТ

12. Из "История славянобългарска" – Паисий Хилендарски ("О, неразумни...")
13. "Къде си, вярна ти любов народна?" и "Вятър ечи, Балкан стене" – Добри Чинтулов
14. "Хубава си, моя горо" – Любен Каравелов
15. "Хайдути" - Христо Ботев
16. "Отечество любезно" - Иван Вазов
17. "Под игото" - Иван Вазов ("Радини вълнения")
18. "Към родината" - Атанас Далчев