

Учебна програма по литература за XII клас – задължителна подготовка

Колона 1	Колона 2	Колона 3	Колона 4	Колона 5	Колона 6
Ядра на учебно съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Основни нови понятия (по теми)	Контекст и дейности (за цялото ядро и/или за цялата програма)	Възможности за междупредметни връзки
Ядро 1: Социокултурни компетентности	<p>Стандарт 5:</p> <p>Притежава диференцирани знания за своята национална и културна идентичност.</p> <p>Очаквани резултати:</p> <p>Ученикът разбира:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Етапите в историческото развитие на България след Първата световна война и свързаните с тях културно-исторически феномени, като отчита факторите, определящи своеобразието и многообразието на всеки етап.</li> <li>2. Проблема за взаимодействието между национално, социално и универсално.</li> </ol>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да разбират новите тенденции в развитието на българската литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>– отношението между национално, социално и общочовешко;</li> <li>– личностната идентичност – кръстопът на социални, национални и универсални ценности и модели;</li> <li>– социалното и универсалното – „за“ и „против“ националното.</li> </ul> </li> </ol>	<p>национално, универсално и социално в литературата</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да откриват в съдържанието на изучаваните творби сблъсъците между националното, социалното и общочовешкото и да коментират как те допринасят за формирането на културната ни идентичност.</li> <li>2. Да коментират актуалността и валидността на тези сблъсъци в наше време.</li> </ol>	
Ядро 2: Литературни компетентности	<p>Стандарт 1:</p> <p>Притежава системни знания за строежа и функционирането на художествената творба, умее свободно да навлиза в изучаваните произведения и си служи непротиворечиво със специфична литературоведска терминология.</p> <p>Очаквани резултати:</p> <p>Ученикът:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отчита обществените и културни функции на художествената творба.</li> <li>2. Открива смисловите и комуникативни аспекти на литературната творба.</li> </ol>	<p>Учениците трябва :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да разбират: <ul style="list-style-type: none"> <li>– спецификата на естетическия и обществен характер на литературата;</li> <li>– основни естетически категории;</li> <li>– ролята на литературата за естетическото усвояване на българската действителност;</li> <li>– връзката между социално-историческата и литературната проблематика.</li> </ul> </li> <li>2. Да отчитат ролята на смисловите и комуникативните аспекти на литературната творба:</li> </ol>	<p>свободен стих,</p> <p>предметна поезия</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да се запознаят със същността и съдържанието на литературоведските понятия и общите характеристики на литературата като изкуство.</li> <li>2. Да анализират и откриват основните аспекти на литературната творба: идейно-художествено внушение, теми, мотиви, композиция, образи на героите, художествен език.</li> <li>3. Да осмислят ролята на поетическия език и стихосложението за формиране на художествения смисъл и въздействие на творбата.</li> </ol>	

	<p>3. Осмисля промените в поетичния език и разрушаването на традиционната поетическа структура като израз на новите естетически търсения на епохата.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проблема за художествената условност;</li> <li>– знаковия характер на литературата;</li> <li>– отношението автор–герой–читател.</li> </ul> <p>3. Да разбират някои основни понятия на поетиката:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанр;</li> <li>– текстови структури и структурни елементи на художествената творба;</li> <li>– поетически език на художествената творба.</li> </ul>			
	<p>Стандарт 4: Познава развитието на българската литература като част от европейския литературен процес и националната обществена и културна история (според програмата за учебно съдържание на първо равнище).</p> <p>Очаквани резултати: Ученикът познава:</p> <p>1. Българската литература между двете световни войни</p> <p>1.1. Христо Смирненски „Да бъде ден!“</p> <p>1.2. Гео Милев „Септември“</p>	<p>Учениците трябва:</p> <p>1. Да познават основните тенденции в развитието на българската литература между двете световни войни.</p> <p>1.1. Социалната дисхармония в света мотивира утопите за нов социален ред.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подчиняване на символистичната поетика на нови естетически задачи.</li> </ul> <p>1.2. Развитие на социалните утопии в експресионистичния възглед за света:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социалните основания и естетическото случване на бунта (опозицията „варварство – цивилизация“);</li> <li>– включване на всички стилистични пластове на езика в поезията („оварваряване“ на поезията).</li> </ul> <p>1.3. Развитие на поетическия език от символистична поетика към естетизиране на предметното и</p>	<p>утопия</p> <p>експресионизъм</p> <p>предметна естетика</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <p>1. Да се запознаят с основните произведения от развитието на българската литература в периода между двете световни войни и да коментират основните културно-исторически и художествени проблеми, разработвани в тях.</p> <p>2. Да анализират новите посоки в литературния процес:</p> <p>2.1. Да коментират литературните явления в съпоставка на автори и произведения от българската и европейската литература.</p> <p>2.2. Да разширяват, задълбочават и надграждат знанията си чрез детайлизиране на уменията за анализ и интерпретация.</p>	<p>1. Да осъзнават взаимовръзката между историческите събития и литературния процес; между националното, социалното и общочовешкото и темите и проблемите в литературата.</p> <p>2. Да използват знанията си по история и философия, за да съпоставят научното тълкуване на историческите факти и тяхната художествена</p>

	<p>1.3. Атанас Далчев – лирика 1.4. Елисавета Багряна – лирика „Вечната и святата“</p> <p>1.5. Йордан Йовков Военна проза „Вечери в Антимовския хан“, „Песента на колелетата“, „Женско сърце“, „Старопланински легенди“</p> <p>1.6. Никола Вапцаров – лирика</p> <p>2. Българската литература след Втората световна война</p> <p>2.1. Димитър Димов „Тютюн“</p> <p>2.2. Димитър Талев „Железният светилник“</p> <p>2.3. Емилиян Станев, „Антихрист“ или Генчо Стоев, „Цената на златото“ – по избор</p>	<p>земното.</p> <p>1.4. Българската проза между двете войни в търсене на духовни и естетически ценности: – култ към доброто и красотата в живота; – естетизиране на миналото в легендарен план.</p> <p>1.4. Нов етап в развитието на революционния утопизъм: – утопията за постигане на световна справедливост; – нравственият идеализъм и поетическите идеи за постигането на социална хармония на човешкото битие; – нова поетика – утвърждаване на езика на ежедневието като характеристика на поетическия изказ.</p> <p>Учениците трябва:</p> <p>2. Да познават основните тенденции в развитието на българската литература след Втората световна война:</p> <p>2.1. Литературата като жертва на идеологическия догматизъм, пропагандата и липсата на свобода. 2.2. Създаване на ценности въпреки догмите и идеологическата цензура: – нови социални светове в литературата; – опит за широкомащабно, но тенденциозно изображение на близкото минало; 2.3. Художествено преосмисляне на българската история. 2.4. Философски аспекти на</p>	<p>антитеза, контраст</p> <p>идеологически догматизъм, цензура</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <p>1. Да се запознаят с основните произведения от развитието на българската литература след Втората световна война и да коментират основните културно-исторически и художествени проблеми, разработвани в тях. 2. Да анализират новите посоки в литературния процес. 3. Да коментират литературните явления в съпоставка на автори и произведения от българската и европейската литература.</p>	<p>интерпретация.</p>
--	---	--	--	---	-----------------------

	<p>3. Съвременна българска поезия – автор по избор и/или обзор.</p> <p>4. Съвременна българска проза – автор по избор и/или обзор</p> <p>5. Съвременна българска драма – автор по избор и/или обзор</p>	<p>историческото битие.</p>			
<p>Ядро 3: Социокултурна и литературна компетентност: общуване с художествената творба</p>	<p>Стандарт 1: Ситуира изучавана литературна творба в породилата я културна система и я анализира в съответствие с присъщата и културна ѝ художествена норма.</p> <p>Очаквани резултати: Ученикът: 1. Разбира връзката между развитието на българската литература и европейския литературен процес. 2. Разбира същността на отделните художествени школи. 3. Може да ситуира изучаваната творба в нейния естествен социокултурен и художествен контекст.</p>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да разберат процеса на преосмисляне на обществените и духовните стойности след Първата световна война в Европа.</li> <li>2. Да анализират отражението в литературния процес на крушението на стремежите към национално обединение на България.</li> <li>3. Да осмислят причините за възникването и разпространението на нови идеологии – измамни утопии с жестоки исторически последици.</li> <li>4. Да откриват и коментират връзката между развитието на европейския художествен процес и търсенията на българската литература.</li> <li>5. Да обосноват причините за връщане на литературата към социалното, към проблемите на ежедневието, към търсене на общочовешкото в ежедневието и конкретното.</li> <li>6. Да осмислят начина за създаване на ценности въпреки сковаващите догми и идеологическа цензура след Втората световна война.</li> </ol>	<p>модернизъм, „предметна“ поезия, „социалистически реализъм“</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да проблематизират откритите в изучаваната творба идеи и да ги съотнасят с проблемите на социокултурната ситуация, породила произведението.</li> <li>2. Да съотнасят и неизучавани произведения към определено литературно направление и да мотивират становището си.</li> </ol>	

	<p>Стандарт 2: Извлича художествения смисъл на конкретно литературно произведение във връзка с неговото място в творчеството на писателя, в развитието на школата или направлението и в общочовешки план.</p> <p>Очаквани резултати: Ученикът:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Извършва анализ на изучавана литературна творба.</li> <li>2. Посочва връзката между открития художествен смисъл на творбата и основните хуманитарни проблеми в творчеството на автора и проблемите на българското общество в различни етапи от неговото развитие.</li> <li>3. Посочва трайните общочовешки ценности, проблематизирани в творбата.</li> </ol>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да задълбочат уменията си за извършване на литературен анализ, като: <ul style="list-style-type: none"> <li>– проблематизират откритите структурни и тематични особености на творбата във връзка с основната хуманитарна проблематика на епохата;</li> <li>– свързват особеностите на творбата с характерните за епохата художествени и естетически норми;</li> <li>– отчитат влиянието на индивидуалния стил.</li> </ul> </li> </ol>	<p>обществена хуманитарна проблематика и въздействие на литературата,</p> <p>особености на художествената норма и обществена функция на литературната творба</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да откриват в проблематиката на разглежданата творба характерните за епохата хуманитарни проблеми.</li> <li>2. Да съпоставят естетическите особености на различните литературни направления и да коментират и обясняват различията в тях с оглед на връзката им с породилия ги социокултурен контекст.</li> </ol>	
	<p>Стандарт 3: Извършва самостоятелен подбор на четива и използва популярни информационни източници за книжовната продукция. Мотивира индивидуалния си читателски избор, като посочва актуалната за него проблематика и съдържание, увлекателност на сюжета, рецептивни нагласи по отношение на различни жанрове, автори и пр.</p> <p>Очаквани резултати: Ученикът развива уменията си за самостоятелен подбор на четиво.</p>	<p>Учениците трябва да развиват уменията си за самостоятелен подбор на четиво и за мотивиране на индивидуални читателски предпочитания.</p>	<p>информационни източници,</p> <p>мотивация на читателския избор</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да контактуват постоянно с популярни източници на информация за книжовната продукция (традиционни и електронни).</li> <li>2. Да избират самостоятелно четива и да получават консултации за това от учителя или от други специалисти – литературни критици и пр.</li> <li>3. Да разговарят по проблеми, засегнати в книги, които са чели по самостоятелен избор, и да мотивират читателските си предпочитания.</li> </ol>	<p>Използват знанията и уменията си, получени в часовете по информационни технологии, за ползване на съвременни информационни източници.</p>

	<p>Стандарт 4:</p> <p>Открива и коментира връзката между художествения смисъл на литературното произведение и житейските проблеми, които стоят пред личността.</p> <p>Очаквани резултати:</p> <p>Ученикът:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открива в изучаваните произведения онези общи хуманитарни принципи, които са валидни и до днес, независимо от промените в историческото развитие на обществото.</li> <li>2. Формулира съществените хуманитарни проблеми, стоящи пред съвременните общества и индивиди, и свързва тези проблеми с трайните хуманитарни ценности, открити в анализирания творби.</li> </ol>	<p>Учениците трябва :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да задълбочат уменията си за литературен анализ и интерпретация: <ul style="list-style-type: none"> <li>– да познават различни видове аналитични техники;</li> <li>– да умеят да подчинят анализа на конкретната литературна творба на определена тема;</li> <li>– да разчитат проблематиката на дадена художествена творба както в контекста на породилото я време, така и в диалог със съвременното.</li> </ul> </li> <li>2. Да умеят да проследяват трансформацията на определени мотиви и идеи в различните етапи от историческото развитие на литературата.</li> <li>3. Да схващат литературния процес като непрекъснат диалог на теми и идеи.</li> </ol>		<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да откриват актуална проблематика в изучаваните творби и да я съпоставят с образци на съвременното изкуство.</li> <li>2. Да дискутират по хуманитарни въпроси, свързани с откритите в произведението обществени и човешки проблеми.</li> </ol>	
<p>Ядро 4:</p> <p>Социокултурна и литературна компетентност:</p> <p>създаване на изказвания и писмени текстове</p>	<p>Стандарт 5:</p> <p>Владее структурата на литературно-интерпретативното съчинение и на есето с хуманитарна проблематика и изпълнява специфичен литературен тест за проверка на компетентности.</p> <p>Очаквани резултати:</p> <p>Ученикът задълбочава знанията и развива уменията си за написване на литературноинтерпретативно съчинение и есе.</p>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да задълбочат знанията си и развият уменията си за адекватна композиционна постройка на изказването или писмения текст.</li> <li>2. Да усъвършенстват уменията си за анализ и интерпретация.</li> <li>3. Да формулират и аргументират в устно изказване или в писмен текст собствено становище за проблематиката в дадена художествена творба или творчеството на даден поет.</li> </ol>	<p>цитат,</p> <p>позоваване,</p> <p>композиция,</p> <p>анализ,</p> <p>интерпретация</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да анализират чужди литературни интерпретации и есета на литературна тема и да създават план за свои по зададена тема.</li> <li>2. Да анализират и интерпретират изучаваните в клас литературни произведения.</li> <li>3. Да пишат литературноинтерпретативно съчинение и есе по тема, избрана от тях или по зададена тема.</li> <li>4. Да анализират допуснатите грешки.</li> </ol>	

Учебна програма по литература за XII клас – задължителноизбираема непрофилирана и задължителноизбираема профилирана подготовка

Колона 1	Колона 2	Колона 3	Колона 4	Колона 5	Колона 6
Ядра на учебно съдържание	Очаквани резултати на ниво учебна програма	Очаквани резултати по теми	Основни нови понятия (по теми)	Контекст и дейности (за цялото ядро и/или за цялата програма)	Възможности за междупредметни връзки
Ядро 1: Социокултурни компетентности	<p>Стандарт 1:</p> <p>Коментира при анализ на литературна творба възлови хуманитарни проблеми, породени от нарушаването на универсалната ценностна система.</p> <p>Очаквани резултати:</p> <p>Ученикът:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбира същността на основните конфликти в изучаваните произведения и техния хуманитарен смисъл.</li> <li>2. Съотнася конфликтите на национална, класова и др. основа към универсалните човешки ценности и тълкува тяхната валидност.</li> </ol>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да разбират, че художествените конфликти отразяват дилемите на времето.</li> <li>2. Да осъзнават, че художествените конфликти надхвърлят границите на епохата и придобиват универсален и общочовешки смисъл.</li> </ol>	<p>универсална хуманитарна ценност,</p> <p>социална утопия</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да се запознаят със съдържанието на изучаваните творби и да коментират възловите нравствени конфликти в тях, извличайки характерните за епохата идеи за човека и обществото.</li> <li>2. Да откриват трайното и непреходното в литературата.</li> </ol>	
	<p>Стандарт 2:</p> <p>Анализира проблемите, възникнали при сблъсък между различни човешки общности, или проблемите, възникнали при противопоставянето на човешката общност с универсалните ценности.</p> <p>Очаквани резултати:</p> <p>Ученикът разбира:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеите и културните основания за сблъсъците между ценностните системи на различните човешки общности (етнически, национални, класови).</li> <li>2. Последниците от сблъсък на ценностите, изповядвани от дадена човешка общност, с универсалните ценности.</li> </ol>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да разберат, че сблъсъците между човешките общности имат миросгледна и ценностна основа.</li> <li>2. Да изградят разбиране, че доброто и правилното на всяка общност често пъти противоречи на представите на другата.</li> <li>3. Да разберат, че при решаване на своите проблеми човешките общности често пъти възприемат ценностни ориентири, които не напълно хармонизират с универсалните: – етническите и националните сблъсъци и нарушените</li> </ol>	<p>конфликт в литературата</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да анализират и коментират основните конфликти в литературата и да ги съпоставят със своя личен опит, както и с основните хуманитарни идеи на съвременността.</li> </ol>	

		универсални ценности; – класовите сблъсъци и нарушените универсални ценности.			
	<p>Стандарт 3:</p> <p>Разбира и коментира в анализа на различни художествени или житейски ситуации основните ценности на цивилизацията от Новото време: отговорност и търпимост. Извежда от изучени литературни творби проблеми, засягащи въпросите на индивидуалния избор, мотивирани от нормите на хуманитарната ценностна система. Проблематизира понятия като свобода и необходимост, престъпление и наказание, разум и морал.</p> <p>Очаквани резултати:</p> <p>Ученикът открива и анализира в произведенията на българската литература проявлението на основните ценности, изложени в стандарта.</p>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да разбират проявлението на хуманитарните принципи отговорност и търпимост.</li> <li>2. Да проблематизират в различни ситуации проявлението на понятията като свобода и необходимост, престъпление и наказание, разум и морал.</li> <li>3. Да овладеят хуманитарни принципи чрез изучаваните произведения.</li> </ol>	<p>отговорност и търпимост,</p> <p>разум и морал в литературата,</p> <p>свобода и необходимост,</p> <p>престъпление и наказание</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да задълбочават знанията си за основните понятия в хуманитарната ценностна система.</li> <li>2. Да откриват в анализ на отделни художествени творби как тези основни ценностни ориентири се проблематизират.</li> <li>3. Да проблематизират тези основни понятия, изхождайки от своя личен и обществен опит.</li> </ol>	<p>В съпоставка с изученото по философия да затвърдят знанията си за основните понятия и принципи на хуманитарната ценностна система.</p>
	<p>Стандарт 4:</p> <p>Открива в развитието на българската литература различни фази от формирането на българската национална идентичност.</p> <p>Очаквани резултати:</p> <p>Ученикът разбира:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различните разрешения на проблема за националната и културна идентичност.</li> <li>2. Конфликтния път на развитието на националната и културна идентичност като сблъсък между различни идеи за ценностите на</li> </ol>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да осмислят стремежа за постигане на универсалните ценности на човешката духовност, неограничаван от национални или социални рамки.</li> </ol>	<p>национална културна идентичност и универсална хуманитарна ценност</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да се запознаят с основни произведения на българската литература и да коментират проблемите за сложните взаимоотношения между национално, социално и универсално.</li> </ol>	



	обществото и човека. 3. Основните идеи на българската литература, свързани с изграждането на културната идентичност.				
Ядро 2: Литературни компетентности	<p>Стандарт 1:</p> <p>Характеризира жанровата специфика и поетиката на изучените произведения. Характеризира персоналната система с оглед на различните функции, изпълнявани от героите в структурата на текста. Обяснява ролята на художествения език за цялостното художествено внушение. Разбира особеностите на различните видове стихосложение.</p> <p>Очаквани резултати:</p> <p>Ученикът:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбира особеностите на художествения език в анализираното произведение.</li> <li>2. Тълкува жанровата природа на изучаваното произведение.</li> <li>3. Познава развитието на персонажната система в българската литература и може да определи кои основни типове герои действат в анализираното произведение.</li> </ol>	<p>Учениците трябва да:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задълбочат знанията си по проблемите на художествения език във връзка с анализа на изучаваните произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>– особеностите на сюжета и фабулата;</li> <li>– особеностите на използваните изразни средства;</li> <li>– стихова организация.</li> </ul> </li> <li>2. Задълбочат знанията си за жанровата система на българската литература.</li> <li>3. Задълбочат знанията си за типовете персонажи и ги прилагат в анализа на конкретна художествена творба.</li> </ol>	персонажна система ритмични схеми	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да се запознаят с основните произведения от развитието на българската литература и да коментират основните културно-исторически и художествени проблеми, разработвани от тях.</li> <li>2. Да проследят развоя на литературния процес в неговата последователност и вътрешна обвързаност.</li> <li>3. Да си изясняват литературните явления в съпоставка на автори и произведения от българската и европейската литература.</li> </ol>	
	<p>Стандарт 2:</p> <p>Познава основните характеристики на изучените литературни направления/школи и техните върхови художествени постижения.</p> <p>Очаквани резултати:</p>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да познават художествения език на българската литература между двете световни войни.</li> <li>2. Да разбират мотивите, определящи търсенето на нов</li> </ol>		<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да се запознаят с най-важните особености на отделните направления и школи и да прилагат знанията си в анализа на изучаваните творби.</li> </ol>	

	<p>Ученикът познава:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тенденциите на развитие на българската литература между двете световни войни.</li> <li>2. Развитие на поетиката в съвременната българска литература.</li> </ol>	<p>художествен изказ в съвременната литература.</p>			
	<p>Стандарт 4: Познава развитието на българската литература като част от европейския литературен процес и националната обществена и културна история (според програмата за учебно съдържание на второ равнище). Очаквани резултати: Ученикът познава:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Българската литература между двете световни войни       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Христо Смирненски „Децата на града“, „Зимни вечери“, „Да бъде ден!“, „На гости у дявола“, „Босоногите деца“</li> <li>1.2. Светослав Минков – разкази</li> <li>1.3. Гео Милев „Фрагментът“, „Небето“, „Ад“, „Иконите спят“, „И свет во тме светитя“</li> <li>1.4. Никола Фурнаджиев „Пролетен вятър“</li> <li>1.5. Асен Разцветников „Жертвени клади“</li> <li>1.6. Антон Страшимиров „Хоро“, „Вампир“</li> </ol> </li> <li>Атанас Далчев – лирика, „Фрагменти“</li> <li>Елисавета Багряна – лирика „Сърце човешко“, „Звезда на моряка“</li> </ol>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да разбират тенденциите на развитие на българската литература между двете световни войни       <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Социален реализъм: – преобразуване на символистичната образност;</li> <li>1.2. Условното и фантастичното като елементи на социална сатира.</li> <li>1.3. Експресионизъм – в търсене на нова поетика, отговаряща на духа на времето: – включване на всички стилистични пластове на езика в поезията („оварваряване“ на поезията);</li> </ol> </li> <li>– експресионизъм в прозата.</li> <li>1.4. Появата и утвърждаването на предметната естетика като израз на приземеното битие на човека.</li> </ol>	<p>диабололизъм</p> <p>гротеска, фантастично и реално</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да се запознаят с основните произведения от развитието на българската литература в периода между двете световни войни и да коментират културно-историческите и художествените проблеми, разработвани в тях.</li> <li>2. Да анализират новите посоки в литературния процес.</li> <li>3. Да коментират литературните явления в съпоставка на автори и произведения от българската и европейската литература.</li> </ol>	<p>Като използват знанията и уменията си, формирани в часовете по история и философия, да осмислят и коментират взаимовръзката между историческите събития и литературния процес; между националните, социалните и универсалните идеи и темите и проблемите в литературата.</p>

	<p>1.7. Йордан Йовков Военна проза „Ако можеха да говорят“</p> <p>1.8. Георги Караславов „Снаха“</p> <p>1.10. Никола Вапцаров „Моторни песни“ – циклична организация на поетическия светоглед</p> <p>2. Българската литература след Втората световна война</p> <p>2.1. Димитър Димов „Поручик Бенц“, „Осъдени души“ (роман по избор)</p> <p>2.2. Димитър Талев „Преспанските камбани“, „Илинден“, „Гласовете ви чувам“</p> <p>3. Съвременна българска поезия – автор по избор и/или обзор</p> <p>4. Съвременна българска проза – автор по избор и/или обзор</p> <p>5. Съвременна българска драма – автор по избор и/или обзор</p>	<p>1.5. Българската проза в търсене и утвърждаване на духовните и естетическите ценности: – култ към доброто и красотата в живота; – естетизиране на миналото в легендарен план.</p> <p>1.6. Социални и отвъдсоциални мотиви за разрушаване на човешките ценности.</p> <p>1.7. Нов етап в развитието на революционния утопизъм: – нова поетика; – връщане към проблемите и езика на ежедневието; – нравственият максимализъм и поетическите идеи за социална хармония.</p> <p>2. Създаване на ценности въпреки догмите и идеологическата цензура.</p>		<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да се запознаят с основните произведения от развитието на българската литература след Втората световна война и да коментират основните културно-исторически и художествени проблеми, разработвани в тях.</li> <li>2. Да анализират новите посоки в литературния процес.</li> <li>3. Да коментират литературните явления в съпоставка на автори и произведения от българската и европейската литература.</li> </ol>	
<p>Ядро 3: Социокултурна и литературна</p>	<p>Стандарт 1: Поставя изучаваната литературна творба в конкретен художествен</p>	<p>Учениците трябва: 1. Да полагат отделната художествена творба в</p>	<p>художествен контекст,</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност: 1. Да откриват в проблематиката на</p>	

<p>компетентност; общуване с художествената творба</p>	<p>контекст и коментира специфичните ѝ особености в съответствие с породилата я художествена практика на направлението или школата.</p> <p>Очаквани резултати: Ученикът:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познава различните етапи от развитието на българския художествен процес.</li> <li>2. Анализира произведения с оглед на тяхната поетика и стилистика.</li> <li>3. Коментира връзката между строежа на творбата, художествения ѝ език и начините на възприемане и въздействие.</li> </ol>	<p>характерния за времето литературен контекст.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Да отчитат деформацията на универсалните ценности в контекста на каноните на социалистическия реализъм.</li> </ol>	<p>универсална ценност, социалистически реализъм</p>	<p>разглежданата творба характерната за епохата художествена норма.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Да коментира връзката между строежа на творбата, художествения ѝ език и начините на възприемане и въздействие.</li> </ol>	
	<p>Стандарт 2: Анализира художествена творба от гледна точка на различни интерпретаторски подходи. Коментира художествено произведение с оглед на спецификата на идейно-художествената му проблематика (водещи хуманитарни идеи, основни конфликти и техния ценностен смисъл, персонажите и тяхната роля при формиране на цялото художествено внушение на творбата, главните компоненти в структурата на творбата).</p> <p>Очаквани резултати: Ученикът:</p> <p>– извършва анализ на изучавана литературна творба съгласно заложените в стандарта параметри.</p>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да интерпретират текста от гледна точка на основните художествени идеи на епохата и да коментират тяхното конкретно проявление в творбата.</li> <li>2. Да съпоставят възможните смисли на творбата, съотнесени към пораждащия я контекст и към съвременното тълкуване.</li> <li>3. Да интерпретират с оглед на възприемателско-въздействените очаквания: – анализират се комуникативните аспекти на творбата и връзката ѝ с определени възприемателски потребности.</li> <li>3. Да анализира текста от гледна точка на „вътрешния“ строеж на мотивите и изразните средства.</li> <li>4. Да тълкуват творбата с оглед на смисъла, постигнат от срещата между потенциала на творбата и</li> </ol>	<p>анализ, интерпретация, интерпретаторски подход, школа в литературознанието,</p> <p>„хоризонт на очакване“</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да се запознаят с принципите на различни интерпретаторски подходи и с някои образци от тях.</li> <li>2. Да анализират и коментират връзката между строежа на творбата, художествения ѝ език и начините на възприемане и въздействие.</li> </ol>	

		контекста на възприемането. 5. Избор на изследователски подход.			
	<p>Стандарт 3:</p> <p>Мотивира индивидуалния си читателски избор, като посочва специфични художествено-естетически критерии (значимост на хуманитарната проблематика, стилни особености, принадлежност на автора към предпочитана литературна традиция и пр.).</p> <p>Очаквани резултати:</p> <p>Ученикът мотивира читателски избор съгласно заложените в стандарта параметри.</p>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да развият мотивация за четене.</li> <li>2. Да изградят критерии за подбор на четиво.</li> </ol>		<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да разговарят за мотивите, които ги водят при избор на четиво.</li> <li>2. Да коментират своя избор.</li> <li>3. В разговор помежду си и с учителя да коментират хуманитарни проблеми и да търсят литература, която дава своеобразни отговори на тези проблеми.</li> </ol>	
	<p>Стандарт 4:</p> <p>Използва литературнокритически текстове и заема позиция спрямо изразените в тях идеи.</p> <p>Очаквани резултати:</p> <p>Ученикът:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показва осъзната необходимост от работа с литературнокритически текстове.</li> <li>2. Умее да чете, като разбира гледната точка на автора и следи логиката на неговите аргументи.</li> <li>3. Осъзнава, че както гледната точка, така и аргументацията изразяват само една възможна позиция спрямо творбата.</li> <li>4. При несъвпадение с изразените от автора мнения аргументира възраженията си, като представя</li> </ol>	<p>Учениците трябва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да знаят, че съществува богата традиция за анализ и интерпретация на художествената литература.</li> <li>2. Да отчитат, че художественият текст може да формира множество смислови внушения и въздействия.</li> <li>3. Да разбират, че литературнокритическият текст трябва да се чете само като едно възможно мнение.</li> <li>4. Да знаят, че позоваването на литературнокритически анализ трябва да става само тогава, когато може да се заеме някаква позиция спрямо изказаното от автора (включително съгласие и подкрепа).</li> <li>5. Да осъзнаят, че безразборното цитиране и</li> </ol>	<p>литературна критика, анализ и интерпретация, позоваване.</p>	<p>На учениците трябва да се даде възможност:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да се запознаят с най-представителните текстове на литературнокритическата традиция, интерпретиращи българската литература.</li> <li>2. Да подлагат на дискусия изказаните от автора на литературнокритическия текст мнения.</li> <li>3. Да формулират собствени мнения, облягайки се върху няколко прочетени литературно критически мнения.</li> </ol>	

	тълкуване, което според него отразява по-адекватно смисъла и въздействието на интерпретирания текст или проблем.	парафразиране на чужди мисли не е добър атестат за нашата способност да разбираме художествени творби.			
Ядро 4: Социокултурна и литературна компетентност, създаване на изказвания и писмени текстове	Стандарт 2: Практически владее някои основни литературнокритически жанрове (кратък отзыв за неизучавано произведение; анотации; кратка характеристика на автор). Очаквани резултати: Ученикът развива умения за написване на отзыв, анотация и характеристика на автор.	Учениците трябва да развият уменията си за писане на отзыв, анотация, характеристика на автор.	отзив, анотация, характеристика на автор	На учениците трябва да се даде възможност: 1. Да правят (устно или писмено) отзиви, анотации и характеристики на автор. 2. Да анализират постиженията си и да отчитат допуснатите грешки.	Овладяването на техниката на отзыва и анотацията е важно условие за работата по другите предмети и в живота.
	Стандарт 3: Владее базови реторически умения с цел повишаване въздействената ефективност на изказването си (виж ДООИ за УС по български език). Очаквани резултати: Ученикът прилага овладените съгласно програмата по български език реторически умения в монологични и дискуссионни изказвания на литературни и други теми.	Учениците трябва да усвоят: 1. Практическото прилагане на знанията и уменията за реторическа организация на изказванията.	реторика, реторически похват, въздействие на изказването	На учениците трябва да се даде възможност: 1. Да прилагат на практика наученото за реторическата организация на речта. 2. Да провеждат литературни дискусии, в които най-важният критерий е умението за убедително представяне на лична позиция.	Владеенето на убедителен начин на говорене е фундаментално умение за работата по всички предмети.
	Стандарт 4: Събира, анализира и съпоставя литературна информация от различни източници (научни съчинения, критически статии,	Учениците трябва: 1. Да развият уменията си за събиране на литературна информация. 2. Да следят развитието на новите	информация, информационни източници, организиране на информация	На учениците трябва да се даде възможност: 1. Да събират информация в съответствие с целите на своята работа. 3. Да си водят записки, конспекти и	Умението за събиране на информация и нейното организиране е

	<p>речници и енциклопедии, библиографски справочници и пр.), като я организира във вид, подходящ за конкретната задача.</p> <p>Очаквани резултати:</p> <p>Ученикът:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умее да търси и намира специфична литературна информация.</li> <li>2. Познава спецификата на всеки отделен вид съчинение и прави разлика между тях.</li> <li>3. Знае къде да намери нужната му информация: – библиотеки, електронни средства за информация и пр.;</li> <li>4. Умее да конспектира правилно с оглед на целите, заради които събира информация.</li> <li>5. Организира информацията по различни признаци, така че лесно да си служи с нея.</li> </ol>	<p>технологии, при които много бързо се променя скоростта на обмен с източниците на информация и начините за работа с тях.</p> <p>3. Продължават да развиват уменията си за организиране на информацията по начин, най-подходящ за целта на работата.</p>		<p>картотеки.</p> <p>4. Да организират събраната информация според нуждите на своето изложение.</p>	<p>базово умение за работата по всички предмети.</p>
--	---	---	--	---	--