

# АЛГОРИТЪМ ЗА СЪСТАВЯНЕ НА ПЛАН ЗА ЛИТЕРАТУРНОИНТЕРПРЕТАТИВНО СЪЧИНЕНИЕ

1. Анализ на темата на съчинението:
  - . . . . а) ключови думи,
  - . . . . б) семантично значение,
  - . . . . в) смислово-емоционални опозиции.
2. Формулиране на микротези.
3. Уточняване на интерпретаторската теза, която изграждат микротезите.
4. Подбор на подходящ художествен материал.
5. Съставяне на план:

## **У В О Д** (насочващ към темата, проблема)

Уводът може да съдържа:

- разяснения за темата (присъствие и интерпретиране в българския литературен процес, в художественото творчество на автора, в световната култура)
- аргументиране на избора на интерпретаторската теза
- анализ на семантични опозиции
- цитат, поддържащ или отхвърлящ интерпретаторската теза
- факти от житейския и творческия път на автора, но само ако са в пряка връзка с проблема.

**Т Е З А** (състои се от ясно формулирани микротези, които обособяваме в самостоятелни изречения за нуждите на плана. В съчинението тезата трябва да бъде оформена като цялостен микротекст. Броят на микротезите зависи от обхвата на темата. Тук приемаме, че са три.)

Микротеза 1...

Микротеза 2...

Микротеза 3...

**А Р Г У М Е Н Т А Ц И Я** (Разгръщаме тезата и последователно обосноваваме микротезите с подходящи доводи.)

Микротеза 1 ...

Разсъждения за :

1...

2...

3...

4...

Доказателства:

1...

2...

3...

4... и т.н.

Извод към Микротеза 1 ...

Преходно изречение...(осъществява плавен логически преход между отделните микротези)

Работим по същия начин при доказването на микротеза 2 и микротеза 3, като при последната микротеза не завършваме с преходно изречение, а само с извод.

**З А К Л Ю Ч Е Н И Е** (Обобщава направените изводи.)

6. Написване на съчинението.

7. Редактиране на текста.

*Това не е единственият възможен начин да се научим да създаваме собствени текстове по литературен проблем, но е проверен в практиката и дава добри резултати.*