

# ТЕСТ ЗА ДЗИ ПО БЕЛ

**Прочетете текста и отговорете на въпроси от 1. до 6. включително.**

Величествената катедрала от XII в. в град Шартър – Северна Франция, все още представлява загадка. Малцина от посетителите остават равнодушни към особената атмосфера, която я обгръща. Защото „Нотр Дам” крие огромна тайна, тя е уравнение с много неизвестни под формата на каменни блокове и витражи, изработени с такова ненадминато майсторство, че дори днес, повече от 800 години след построяването ѝ, нейната красота все още поражда посетителите. Ревностните християни продължават да ходят там на богослужения, а архитекти и историци се опитват да разбулят тайните ѝ.

Строежът започнал след пожар през 1194 г., но мястото, на което се издига „Нотр Дам”, и преди това било предназначено за духовни цели. Тъй като смятали, че могат да използват енергията на Земята, древните строители издигнали долмен (съоръжение от 2-3 яки, необработени камъка, върху които е положен един плосък валун). Смятало се, че всеки, който влезе в камерата на долмена, щял да получи нов живот благодарение на естествената мощ на Земята. Постепенно мястото, на което имало и кладенец, и могила, започнало да се почита като священо. [...]

„Нотр Дам” е като изследване върху символизма. Покривът над нефа (най-голямата средна част на храма) и абсидата (олтарната част на храма) образува обърнат към небето кръст, а двете кули се издигат като Божиите пръсти. Проектът на катедралата вероятно е съобразен със „златното сечение” 1:1,618. Разстоянията между колоните, дължините на нефа, трансептите и мястото на хора са кратни на това число. [...] Интериорът въздейства даже физически: поклонниците, достигнали Великата западна порта, откривали, че стоят по-изправени и с вдигнати глави. Вътрешността на катедралата, изглежда, влияе върху тялото, сякаш за да го подготви за тайнствената земна енергия, излъчвана отдолу, и Божията благодат отгоре.

(„Планета на чудеса и загадки”)

**1. Предметът на общуването в текста е:**

- А) загадката на Шартър
- Б) „златното сечение”
- В) енергията на Земята
- Г) богослуженията в катедралата „Нотр Дам”

**2. Сферата на общуване, за която е предназначен текстът, е:**

- А) туристическа
- Б) научна
- В) медийна
- Г) лична

**3. Кое твърдение е вярно според текста?**

- А) Особената атмосфера, която обгръща катедралата, придава тайнственост на ревностните християни.
- Б) Мястото, на което е построена катедралата, е било светилище.
- В) Проектът на „Нотр Дам” е създаден от архитект „златното сечение”.
- Г) Катедралата в Шартър е изследване върху символизма.

**4. Как е осъществена връзката между първото и второто изречение в текста?**

- А) чрез лексикално повторение
- Б) чрез контекстов синоним
- В) чрез лично местоимение
- Г) чрез показателно местоимение

**5. Кое от твърденията определя вярно функциите на отделните абзаци в текста?**

- А) Първият абзац е увод, вторият е теза, а третият заключение.
- Б) Първият абзац поставя тезата, вторият и третият развиват тезата.
- В) Всеки абзац поставя своя теза, смислово различна от останалите.
- Г) Първият абзац поставя тезата, вторият е антитеза, третият е заключение.

**6. С кое от предложенията НЕ може да се довърши изречението:**

*Монументалната католическа катедрала „Нотр Дам” се извисява в небето над малък град и .....*

- А) продължава да озадачава историците
- Б) въздейства на туристите
- В) е модел за подражание за катедралите в Реймс, Амиен и Брюж
- Г) потиска християните по време на богослужения

**7. При коя от двойките думи отношението е същото като при посочената двойка *работник -работодател*?**

- А) треньор - състезател
- Б) учител - директор
- В) шампион - медал
- Г) игумен - монах

**8. Попълнете местата за писане така, че в двойките думи да се запази същото отношение като в:**

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| А) мисля - помисля | Б) анархист - антихрист |
| пея - попея        | алюзия - илюзия         |
| летя - полетя      | австралиец - австриец   |

**9. В кое изречение подчертаната дума е употребена с прякото си значение?**

- А) „Нотр Дам” е уравнение с много неизвестни.
- Б) „Нотр Дам” е като изследване върху символизма .
- В) Времето изтече като през разсъхнала се каца.
- Г) От детските си години изпитвах влечение към книгите и това ми остана за цял живот.

**10. В кой ред думите НЕ са антоними?**

- А) хипербола - литота
- Б) обуя - събуя
- В) наяве - насън
- Г) алегория - иносказание

**11. В кой ред думите НЕ са синоними?**

- А) подробно, изчерпателно, обстойно
- Б) подправям, фалшифицирам, имитирам
- В) коте, маце, бейби
- Г) контролно, проверка, лекция

**12. Кое от изброените наименования е изписано НЕПРАВИЛНО?**

- А) Христо-Ботево стихотворение
- Б) поет-символист
- В) байганьовски номера
- Г) Александър Дюма-баща

**13. Прочетете текста и попълнете празните места в него, като за всяка позиция изберете най-точната дума измежду изброените четири възможности. (Откъсът е от „Литературни есета” на Георги Марков.)**

*Поразява ме Далчевият усет за естествена красота, за естествена чувствителност спрямо мистериозната поезия на живота. Неговите очи съчетават опитната наблюдателност на учен с неподправеното А) ..... на млад откривател. Светът около Далчев е това, което е. Чувството на поета не го деформира, не го разкрасява или загрозява, сякаш свят и поет се знаят много добри и няма смисъл да се лъжат. Колко Б) ..... и красота има в няколко реда за Родопите: „Автобусът най-сетне потегли. Старата В) ....., обута в сини басмени шалвари, която изпращаше снаха си, продължи да върви подир автобуса, с хурка, затъкната на кръста, като предеше вървешком. Скоро и тя се изгуби. Остана пътят – една бяла Г) ....., която се омотаваше около зелените, прииждащи един след друг хълмове.”*

- А) нахалство, любопитство, суеверие, наблюдение
- Б) смисъл, вяра, маниерност, ефект
- В) мамичка, бабичка, туркиня, селянка
- Г) бразда, нишка, кордела, транспортна линия

**14. В кое изречение НЕ е допусната граматическа грешка?**

- А) Иван Вазов е най-обемния конкурсен автор, но го предпочитам пред другите.
- Б) Най-после го съзрях – най-красивият мъж от моите мечти.
- В) Всички се събраха пред вратата: и малчуганът с топката, и младежът с букета, и възрастният господин , който накуцваше малко.
- Г) На първата корица на букваря, бил нарисуван делфин, но малко хора знаели, че това животно е бозайник.

**15. В коя от подчертаните думи е допусната граматическа грешка?**

*По време на втория преход в планината бяха направени А) три опита Б) за атакуване на върха В), но екипът не бяха Г) на едно мнение.*

**16. В коя от подчертаните думи НЕ е допусната граматическа грешка?**

*Нас ни А) казаха да се явиме Б) първо на медицинският преглед В), а чак след това да се регистрираме Г) за участие в турнира.*

**17. Попълнете празните места с правилната форма на думите:**

- А) съществителни имена

*Двамата 1..... на почетното звание бяха наградени от различните организации и получиха по няколко 2..... (1.носител; 2.орден)*

- Б) глаголна форма в сегашно време

*Много пъти 1..... да питаме дали няма отговор на молбата ни, но до този момент няма никаква вест. (1. ходя)*

## **В) местоимения**

Директорът 1.....не беше в кабинета 2....., но мислите му бяха насочени към въпроса 3..... да назначи своя заместник. (1. негов – кратка форма; 2. свой – кратка форма; 3. кой)

## **Г) форми за учтивост**

1..... Колева, Вие 2..... се 3....., но не 4..... за вакантната длъжност в нашата фирма. (1. госпожа; 2. първи; 3. обадих; 4. съм одобрен)

## **18. В кой ред всички думи са написани правилно?**

- А) увековечавам, овечността, удвоявам, увехтявам
- Б) исконен, исполин, истинен, иззема
- В) видели, гуляли, претърпели, млекце
- Г) комфорт, каранфил, коршум, конфитюр

## **19. В кое изречение НЕ е допусната правописна грешка?**

- А) Според една от периодизациите Българското Възраждане преминава през два периода.
- Б) Големите фигури от преходния период от Възраждането са Паисий Хилендарски и Софроний Врачански.
- В) Иван Богоров е автор на „Първичка българска граматика” (1844) и на първия български весник „Български орел”, издаван в Лайпциг (1846).
- Г) Новите явления в българската литература се свързват не с Освобождението, а с тенденциите от 90-те години на XIX век и с появата на списание „Мисъл”.

## **20. В кое изречение е допусната правописна грешка?**

- А) „История славянобългарска” представлява за своите съвременници увлекателно четиво, а не историческо повествование.
- Б) Невоенните събития в Паисиевия текст са свързани с покръстването, със славянската писменост, със строежи на църкви и манастири, с борбата на православието против ересите.
- В) Не приказните тълкувания и поуките, а недооценените филологически умения на автора представляват интерес за днешните езиковеди.
- Г) Неотчитайки синкретичния (многогранен, обединяващ различни достойнства) характер на „История”-та, съвременният читател може да се подведе и да не открие значимостта ѝ като национална митология.

## **21. В коя от подчертаните думи е допусната правописна грешка?**

6 годишното А) дете трудно може да се ориентира в двучасовата Б) беседа на натрапника, седящ да него, докато прелитат над 45-я паралел В), за да вземат участие в многогодишния Г) конкурс за детска рисунка.

## **22. В кое изречение НЯМА пунктуационна грешка?**

- А) Реката, буйна и пенлива в началото на лятото сега течеше бавно, някак мудро, а отдалече изглеждаше пресъхнала.
- Б) Уви, балът отмина, а сега, изглежда, е дошло времето на изпитите.
- В) Уважаеми госпожи, госпожици и господа днес ще ви запозная с новите тенденции в българското образование.
- Г) Жанровата природа на „Бай Ганьо” обединява елементи и на фейлетона и на очерка, и на разказа, затова текстът не може да бъде дефиниран еднозначно като литературен вид.

### 23. В кое изречение е допусната пунктуационна грешка?

- А) Тогава Тиха тръгна към чумавия – Величко беше, позна го още щом се появи. (Й. Йовков)
- Б) Но сега плакаха не само домашните, но всички, плакаха дори хора, които не знаеха що е сълзи... (Й. Йовков)
- В) И гайдарджиите, на челата на които светна по една жълтица залепена от хаджи Драган, надуха гайдите. (Й. Йовков)
- Г) Дружките ѝ бяха излезли да гледат орлите. (Й. Йовков)

### 24. В текста са пропуснати 5 запетаи. Поставете ги.

*Той гледаше да стигне до долния край на селото защото там беше си нарочил най-главната работа. Знаеше че докато мало и голямо се чудеше где да се дене от страх тук в долната махала дрипави нехранимајковци се събираха по механите и казваха: „Нас чума не ни хваща. Чумата е за чорбаджиите. Ние ще ги мъкнем на гробищата.”*

*(Й. Йовков)*

### 25. Прочетете текста и изпълнете задачите към него:

*Има два вида чужди думи: едните са тъй наречените „заемки” като „демокрация”, „конституция”, „комунизъм”, „университет”, „машина”, „мода”, „трактор”, „комбайн”, „социализъм”, „спътник”, „телефон” и пр., които нямат равностойни домашни съответствия, затова са ни нужни и обогатяват нашия език. Втората категория чужди думи като „осторожен” (предпазлив), „реставрирам” (възстановявам), „уровен” (равнище), „боклук” (смет), „еталон” (образец) и т.н. изместват съответните им български думи от езика ни и намаляват по този начин неговите характерно български особености. Това са то „чуждиците”, които в последно време усилено проникват, вгрубяват, замърсяват и обезобразяват нашия език. Вече рядко се казва „чувства”, а „емоции”, думата „обряд” беше заменена комай завинаги с „ритуал”, „осведомявам” – с „информирам” и т.н. По-често ще чуете „контактувам” вместо „общувам” и „комуникации” вместо „съобщения”, „хвостохранилище” вместо „утайник”. [...]*

*А сред чуждиците има и думи, да ги наречем акули, които, промъкнали се веднъж, отварят уста, изяждат още много български слова и словосъчетания и стават изходни за произвеждане (изковаване) на нови думи. Така „ситуация”(положение) и „ситуационен” се употребяват вече в десетина словосъчетания: ситуационен план, ситуационна скица, политическа, дипломатическа, военна, международна, напрегната, извънредна, динамична, вълнуваща, интригуваща, заплетена, жизнена, тревожна и каква ли още не ситуация. [...]*

*Ето как чуждата дума се размножава и изяжда българските по същия начин, както чуждоземният шипест охлюв, рапанът, се навъди и започна да изяжда кротичките черноморски миди.*

*Заедно с поройното навлизане на чуждици започна да се променя и мелодиката на езика ни, характерно българският строеж на словосъчетанията и самият словоред.*

*Естествено, никой език не е без примес от чужди думи. Народите общуват, търгуват, а заедно с размяната на новини, машини, стоки, предмети, продукти, идеи и пр. разменят се и думи, имена, названия и т.н. Това е неизбежно, а и нужно, когато чуждата дума не може да бъде сменена със собствена.*

*(Николай Хайтов, ”Вълшебното огледало”)*

А) Разделете текста на смислово обособени части. Формулирайте микротемата на всяка една от тях.

Б) Предайте съдържанието на текста в резюме.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**26. С кое от предложените твърдения НЕ може да се довърши изречението?**

*Темата за изборите присъства в творчеството на Алеко Константинов, защото*

А) авторът се явява на изборите за Осмо обикновено народно събрание през 1894 г.

Б) като гражданин, писател и юрист авторът не се страхува да изобличава недъзите в обществото

В) чрез нея разчита да си създаде по-голяма читателска аудитория, както и да се продават вестниците, в които печата

Г) заедно с темите за корупцията сред управляващите, за личността и политиката на Фердинанд, за действията на правителството на Константин Стоилов представят обществения живот в България по това време

**27. Основната опозиция в поезията на Христо Ботев е:**

А) робство -свобода

Б) долу – горе

В) родина – чужбина

Г) слава – забрава

**28. В системата от национални ценности, която Иван Вазов утвърждава чрез творчеството си, влизат:**

А) кръвна връзка, брачна връзка, родово имущество

Б) свобода, равенство, братство, разум

В) земя, език, културно-историческо битие, национален идеал, народ

Г) обща кръв, общо родно място, обща вяра, единни възгледи за устройството на света

**29. Каква е функцията на мотото в разказа „През чумавото” от Йордан Йовков?**

*”Божием попущением тоя лято удари една чума напрасно, и запали вся земя, и касабитя, и селата. Не оста чисто ни едно село, грех ради наших!”* (Стар летопис)

А) Полага посланието в по-широкото културно пространство на човешката памет.

Б) Изказва по друг начин авторовата идея.

В) Подказва жанра на творбата.

Г) Придава автентичност на повествованието и насочва към религиозните възгледи на хората.

**30. Свържете заглавието на всяка от изброените творби с цифрата, с която е означен жанрът ѝ**

- |                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| А) „Левски” от Иван Вазов       | 1. ода    |
| Б) „Пловдив” от Димчо Дебелянов | 2. поема  |
| В) „Майце си” от Христо Ботев   | 3. елегия |
| Г) „Септември” от Гео Милев     | 4. сонет  |

**31. За творчеството на кого от изброените автори е характерна номинативната верига?**

*бездомност – забранени мечти – скръб – забрани – безверие – тъмнина – мрачен затвор – заключеник*

- А) Христо Ботев
- Б) Христо Смирненски
- В) Пейо Яворов
- Г) Димчо Дебелянов

**32. Идеята за музиката като висша хармония е един от естетическите принципи на символизма и НЕ означава:**

- А) разработване на фолклорни мотиви, чрез които се изразява богатството на българската душа
- Б) постигане на благозвучие чрез звукопис – алитерация и асонанс
- В) „оркестрация” на стихотворната реч
- Г) композиране на лирическите мотиви по подобие на музикалната творба

**33. Кое е НЕВЯРНОТО твърдение?**

- А) Епилогът е последната част от художествено произведение (драматическо или епическо), отделена от развързката на действието с известен период от време, в която се разкрива по-нататъшната съдба на героите.
- Б) Поанта е началото на лирически текст, който няма сюжет.
- В) Повестта не е в стихотворна реч.
- Г) Епитетът е художествено определение.

**34. Кой е излишният термин?**

- А) експозиция
- Б) завръзка
- В) кулминация
- Г) епопея

**35. Кое от изброените произведения е повлияно от фолклорната традиция?**

- А) „Маска” от Пейо Яворов
- Б) „Самотен гроб в самотен кът” от Пенчо Славейков
- В) „Кукувица” от Елисавета Багряна
- Г) „Черна песен” от Димчо Дебелянов

**36. Кое твърдение е вярно?**

- А) Благолаж е герой от разказа „Косачи” на Елин Пелин.
- Б) „Градушка” е елегия от Пейо Яворов.
- В) Цикълът „Зимни вечери” от Христо Смирненски е включен в стихосбирката „Да бъде ден!”(1922).
- Г) Стихотворението „Къщата” дава името на първата стихосбирка на Атанас Далчев, която излиза през 1926 г.

**37. Заводът и машините са ключови образи за лириката на:**

- А) Атанас Далчев
- Б) Гео Милев
- В) Христо Смирненски
- Г) Никола Вапцаров

**38. Кой от изброените герои НЕ е възплъщение на идеята за националната свобода?**

- А) лирическият герой от поемата „На прощаване в 1868 г.” от Христо Ботев
- Б) Аврам Немтур от романа „Железният светилник” на Димитър Талев
- В) лирическият герой от одата „Кочо” на Иван Вазов
- Г) Иван Краличът от романа „Под игото” на Иван Вазов

**39. Какви тропи и фигури на езика са подчертаните изрази?**

*Тази вечер Витоша е тъй загадъчна и нежна (А) – като теменужен остров (Б) в лунносребърни води, и над смътния ѝ гребен, сякаш в болка безнадеждна, се разтапят (В) в тънка пара бледи есенни звезди.*

- А) .....
- Б) .....
- В) .....

**40. Свържете имената на героите със съответните текстове:**

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| А) татко Пиер     | 1. „Чичовци”             |
| Б) Мичо Бейзадето | 2. „Ветрената мелница”   |
| В) Христина       | 3. „Тютюн”               |
| Г) Султана        | 4. „Железният светилник” |

**41. Прочетете откъса от разказа „Чорба от греховете на отец Никодим” на Елин Пелин и коментирайте в обем до 4 страници проблема за човешката същност според цитирания фрагмент.**

*Отец Никодим живееше самотен в малката си стаичка и не пожела да общува с мене. Хранеше се сам, редовен и точен бе на всички служби, на утринните и вечерните. С любов и старание той оглеждаше цветята в градината, и особено обичаше белите рози, от които тук е насадил различни видове. През хубавите майски сутрини, когато тия рози нацъфтяваха и дворът сякаш се изпълваше с малки бели ангелчета, отец Никодим слизаше между тях, дълго се разхождаше, миришеше ги и откъсваше само една. Интересно бе, че тая роза всякога намираха оставена на пейката зад манастирската ограда, гдето се простира най-хубавата ливада. Днес вече знам, че тая странност не е била без значение, макар и да е забулена в тайна.[...]*

*Отец Никодим бе дошъл в манастира още младеж, на двадесетгодишна възраст, и си е бил все такъв чудак. Много пъти са му предлагали да стане игумен, но той смирено е отказвал.*

*Сега той почива успокоен под своята дюла, която е навела над него кичестия си храст, отрупан с млад и зелен още плод. А ние ще ядем чорба от неговите грехове.[...]*

*Отец Сисой извади от пазвата си малка, със стара подвързия книга и прочете: ”За всяко мое прегрешение, с дело или с помисление, оставям тук по едно бобено зърно – черно за непростимите и бяло за тия, които хвърлят душата ми в съмнение и мисълта ми не може да разграничи грях ли са, или не.*



*За черните пред бога се разкайвам дълбоко, за белите се моля за прошка.” [...]*

*- Това са книжките, с които бяха обвити фасулените зърна. На всяка от тях е написан греха, който отец Никодим е сторил.[...]*

*„Спомних за светския живот и за младостта си. Спомних за любовта си, която стана причина да постъпя в манастира. Спомних за тая, която обичах, и за белите рози, с които тя обичаше да се кичи” – черно зърно.*

*„За спомен на нейните бели рози, насадих в градината три” – черно зърно.*

*„Върху пейката на ливадата зад манастира оставям всеки ден по една бяла роза за тоя, който я намери. Нека ѝ се радва една непозната душа, както се е радвала някога тя” – бяло зърно.*

*„Една мисъл ми не дава мира – защо избягах от живота. Спасих ли себе си, или се погубих?” – бяло зърно.*

*„Като спасява човек душата си, не погубва ли тялото си?” – бяло зърно.*

*„Мисля и не знам кое е върховното в човека – душата или тялото. Не са ли те*

*същност неразделна и не тържествува ли душата пред влеченията радостни на тялото?” –бяло зърно.[...] Като прочете книжките, отец Сисой ги прибра грижливо, уви ги в кърпата си, турна ги в джеба и като ме погледна въпросително, каза:*

*- Какво нещо е човек!*