

ТЕСТ - ДИМЧО ДЕБЕЛЯНОВ

1. Посочете вярното твърдение:

- А) Заедно с Яворов и Лилив Дебелянов е най-значителният творец от формацията на българския символизъм.
- Б) Заедно с Яворов и Лилив Дебелянов е най-значителният творец от формацията на българския реализъм.
- В) Заедно с Яворов и Лилив Дебелянов е най-значителният творец от формацията на българския експресионизъм.
- Г) Заедно с Яворов и Лилив Дебелянов е най-значителният творец от формацията на българския романтизъм.

2. В жанрово отношение определяме „Помниш ли, помниш ли” като:

- А) ода
- Б) балада
- В) елегия
- Г) поема

3. В жанрово отношение определяме „Да се завърнеш в бащината къща” като:

- А) ода
- Б) балада
- В) елегия
- Г) поема

4. В жанрово отношение определяме „Пловдив” като:

- А) поема
- Б) сатира
- В) лирическа миниатюра
- Г) сонет

5. Коя от следните черти НЕ е характерна за поезията на Дебелянов?

- А) индивидуалистико-самотнически настроения
- Б) активна борбеност
- В) елегично-миньорни интонации
- Г) чувство за неприютност

6. Прочетете следните стихове от Дебелянов:

*Спи градът в безшумните тъми.
На нощта неверна верен син,
бродя аз, бездомен и самин –
а дъждът ръми, ръми, ръми.*

В кой ред вярно са посочени основните черти на Дебеляновия лирически герой?

- А) самотен, син на деня, скитник, весел
- Б) неприютен, волен, весел, син на нощта
- В) бездомен, самотен, син на деня, скитник
- Г) самотен, неприютен, бездомен, син на нощта

7. Определете художественото средство, чрез което се постига художественото внушение в подчертаните думи.

„На нощта неверна верен син...”

- А) контраст
- Б) сравнение
- В) хипербола
- Г) литота

8. Определете художественото средство, чрез което се постига художественото внушение в подчертаните думи.

„...бродя аз, бездомен и самин”

- А) контраст
- Б) сравнение
- В) епитет
- Г) метонимия

9. Посочете ВЯРНОТО твърдение.

- А) Дебелянов е поет на „гнева”.
- Б) Дебелянов не е „възпламващ”, а „глеещ” поет.
- В) Дебелянов е поет на трагичното „изгаряне”
- Г) Дебелянов не е „слаб”, а „всесилен” поет.

10. Посочете НЕВЯРНОТО твърдение.

Елегиите на Дебелянов са:

- А) тихи и кротки
- Б) жлъчно-гневни
- В) меланхолни
- Г) елегично-миньорни

11. Посочете ВЯРНОТО твърдение.

Домът в „Да се завърнеш в бащината къща” е:

- А) образ от реалната житейска съдба
- Б) част от необходимата реалност
- В) символ на битийната безприютност и самота на модерния човек
- Г) място, където неизбежно се завръщаш

12. Посочете НЕВЯРНОТО твърдение.

Контрастната образност в поетиката на Дебелянов е родена от:

- А) спомените на поета
- Б) контраст между блян и реалност
- В) контраст между мечти и реалност
- Г) срещата между миналото и настоящето

13. Поставете липсващата дума.

В „Да се завърнеш в бащината къща” образът на е очертан с няколко епитета – „безсилно рамо”, „усмивка блага”

- А) бащата
- Б) майката
- В) любимата
- Г) родината

14. Посочете художествената фигура, използвана в следния стих: „Аз съм вечно в лъчи, аз съм вечно в цветя”

- А) антитеза
- Б) контраст
- В) синтактичен паралелизъм
- Г) хипербола

15. Коя художествена фигура откривате в подчертаните думи:

*Аз искам да те помня все така:
бездомна безнадеждна и унила*

- А) контраст
- Б) епитет
- В) антитеза
- Г) сравнение

16. Кой от следните мотиви НЕ е ключов в лириката на Дебелянов?

- А) за самотата
- Б) за спомена
- В) за бездомността
- Г) за свободата

17. Композиционният механизъм, който е в основата на Дебеляновите творби е:

- А) контрастът
- Б) литотата
- В) гротеската
- Г) алегорията

18. Прочетете следния откъс от „Помниш ли, помниш ли”.

*аз съм заключеник в мрачен затвор
жалби далечни и спомени лишни,
моята стража е моят позор
моята казън са дните предишни!*

За подчертаните думи е вярно твърдението:

- А) Те са употребени в номинативното им значение.
- Б) Употребата им е метафорична.
- В) Те са хиперболистично представяне на действителността.
- Г) Употребата им е метонимична.

19. Коя от следните думи е ключова за лириката на Дебелянов?

- А) народ
- Б) патриот
- В) достойнство
- Г) блян

20. Посочете НЕВЯРНОТО твърдение.

Споменът и мотивът за детството у Дебелянов се разгръщат като:

- А) жажда за пристан
- Б) умора от действителността
- В) описание на реални спомени от детството
- Г) трансформация на романтичния мотив за детството в жестоката реалност

21. Посочете ВЯРНОТО твърдение.

Стиховете „Спи градът”, „Да се завърнеш в бащината къща”, „Помниш ли, помниш ли” и „Пловдив” са обединени от:

- А) спомена за любовта
- Б) спомена за бащата
- В) спомена за детството
- Г) спомена за приятелите

22. В кое от следните стихотворения на Дебелянов НЕ откриваме носталгията по отминалите дни?

- А) „Пловдив”
- Б) „Спи градът”
- В) „Помниш ли, помниш ли”
- Г) „Черна песен”

23. Посочете ВЯРНОТО твърдение.

- А) Дебелянов силно усеща сблъсъка на мечтите си с реалността.
- Б) Поезията на Дебелянов е драматична като на Яворов.
- В) Дебелянов търси елитарно усамотение като Пенчо Славейков.
- Г) Изживяванията на Дебелянов не са меланхолични, не са пропити от тиха скръб и примирение.

24. Формата на изразяване в лириката на Дебелянов може да се определи като:

- А) заповедна
- Б) изповедна
- В) диалогична
- Г) призивна

25. В кой ред откривате най-характерните елементи на символизма в лириката на Дебелянов?

- А) революционна нагласа за противодействие, мечти
- Б) видения, кипеж на бунта, мечти
- В) преливане на мечтите в спомен и на спомените в мечти, видения
- Г) революционна нагласа за противодействие, кипеж на бунта, мечти

26. Прочетете следния откъс от „Сиротна песен”.

*Ще си отида от света –
тъй както съм дошъл, бездомен,
спокоен като песента,
навяваща ненужен спомен.*

Равносметката на поета пред смъртта може да бъде определена като:

- А) мъка в скръбта
- Б) самосъжаление в скръбта
- В) гордост в скръбта
- Г) отчаяние в скръбта

27. Коя от следните теми е характерна за лириката на Дебелянов?

- А) бунта
- Б) свободата
- В) борбата
- Г) смирението

28. Коя от следните семантични опозиции не присъства в лириката на Дебелянов?

- А) свобода - смърт
- Б) минало - настояще
- В) блян - действителност
- Г) мечти - реалност

29. В кое стихотворение присъстват, събрани заедно ключовите за Дебеляновия контекст думи – бездомен, спомен, ненужен ?

- А) „Черна песен”
- Б) „Сиротна песен”
- В) „Да се завърнеш в бащината къща”
- Г) „Помниш ли, помниш ли”

30. Посочете невярното твърдение.

Самотата в лириката на Дебелянов е:

- А) болезнена
- Б) неизбежна
- В) изстрадана и житейски мотивирана
- Г) съзнателно търсена

31. Прочетете следните стихове.

*На безстрастното време в неспира
гасне мълком живот неживян,
и плачът ми за пристан умира
низ велика пустиня развян.*

Подчертаната дума в следните стихове е:

- А) алегория
- Б) метонимия
- В) конкретен образ
- Г) образ-символ

32. Свържете цитатите със заглавията.

А)
*Как бяха скръбни моите детски дни!
О, колко много сълзи спотаени!
Тук първи път се моят взор стъмни
и безпощадна буря сви над мене.*

В)
*Познавам своя път нерад,
богатствата ми са у мене,
че аз съм с горести богат
и с радости несподелени*

Б)
*Образът на милото дете,
нявга озарило моя праг,
в спомени възкръсва – чист и драг -
и скръбта расте, расте, расте*

Г)
*Сън е бил, сън е бил тихия двор,
сън са били белоцветните вишни!*

1. „Сиротна песен”	А	Б	В	Г
2. „Помниш ли, помниш ли”	А	Б	В	Г
3. „Пловдив”	А	Б	В	Г
4. „Спи градът”	А	Б	В	Г

33. Свържете подчертаните думи с художествените фигури.

„едничък дом на мойта скръб бездомна)А)”

„и кат загубен)Б) в пустошта)В)огромна”

„И толкоз черни мисли ми тежат”)Г)

„на нощта неверна верен)Д) син”

„бродя аз бездомен и самин”)Е)

„и след мен невидими вървят жалби)Ж)за преминалите дни”

- 1) сравнение
- 2) образ-символ
- 3) метафоричен епитет
- 4) метафора
- 5) епитет
- б) контраст

34. Свържете твърденията с автора, за когото се отнасят.

- А) гръмко-гневен глас на бунтовника срещу робското стадо
- Б) патетично-екзалтиран глас на народния летописец и пастир
- В) горд глас на културния водач
- Г) драматично-трагичен глас на самотника-страдалец
- Д) глас-шепот на обикновения човешки говор

1. Яворов	А	Б	В	Г	Д
2. Дебелянов	А	Б	В	Г	Д
3. Вазов	А	Б	В	Г	Д
4. Пенчо Славейков	А	Б	В	Г	Д
5. Ботев	А	Б	В	Г	Д

35. Прочетете следния откъс от „Черна песен”.

*Аз умирам и светло се раждам
разнолика, нестройна душа.
през деня неуморно изграждам
през нощта без пощада руша*

В строфата има три антитези. Посочете ги.

- 1).....
- 2).....
- 3).....

КЛЮЧ С ВЕРНИ ОТГОВОРИ:

- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1) А | 12) А | 23) А |
| 2) В | 13) Б | 24) Б |
| 3) В | 14) В | 25) В |
| 4) Г | 15) Б | 26) В |
| 5) Б | 16) Г | 27) Г |
| 6) Г | 17) А | 28) А |
| 7) А | 18) Б | 29) Б |
| 8) В | 19) Г | 30) Г |
| 9) Б | 20) В | 31) Г |
| 10) Б | 21) В | |
| 11) В | 22) Г | |

32) А-3, Б-4, В-1, Г-2

33) А-3, Б-1, В-2, Г-4, Д-6, Е-5, Ж-4

34) А-5, Б-3, В-4, Г-1, Д-2

35) умирање - рајдане, изграјдане - рушене, ден - ноц