

# ТЕСТ АЛЕКО КОНСТАНТИНОВ

**1. Алеко Константинов е завършил своето висше образование в:**

- а) Одеса
- б) Николаев
- в) Москва
- г) Петербург

**2. В сферата на творческата изява на Алеко Константинов НЕ се включват:**

- а) повести
- б) пътеписи
- в) преводи
- г) фейлетони

**3. Кой от литературните критици защитава тезата, че в образа на Бай Ганьо са обобщени основните черти на капиталистическата класа?**

- а) Боян Ничев
- б) Георги Бакалов
- в) Герхард Геземан
- г) Боян Пенев

**4. Каква информация НЕ е включена в подзаглавието на книгата „Бай Ганьо – Невероятни разкази за един съвременен българин“?**

- а) условен характер на изложението
- б) повествование с моногерой
- в) белетристично съчинение
- г) композиционен похват – разказ в разказа

**5. Как може да бъде оценена позицията на разказвачите в книгата „Бай Ганьо“ към пресъздадените от тях истории?**

- а) двойствена – изпълнена със срам и гордост
- б) неутрална
- в) дистанционно-оценяваща
- г) назидателна

**6. Проявленията на „байганьовщината“ в книгата на А. Константинов само с главния герой ли се свързват?**

- а) да, той е единственото нейно въплъщение
- б) да, защото нито един от останалите герои не е толкова пошъл
- в) не, защото и другите участници повествователно имат „тъмни прояви“
- г) не, защото слабостите му са типични и за европейците

**7. Към какво е насочен преди всичко интересът на повествователя, когато изобразява Бай Ганьо в първата част на книгата?**

- а) колоритната външност на героя
- б) миналото на Бай Ганьо
- в) резултата от сблъсъка между балканския и европейския културен модел
- г) деловите начинания на героя

**8. Каква степен на комичното е проявена в следния момент от повествованието в „Бай Ганьо“:**

*Бай Ганьо от любопитство не изпуцаше случая да опита иностранныте продукти:*

*- Туй какво е, грозде ли е? Браво! Гледай! Я дайте една чепчица. Мм! Хубаво! Браво!*

*Любознателността го караше да се запознава по този начин със закуските ни, с табакерите ни.*

- а) ирония
- б) сарказъм
- в) гротеска
- г) сатира

**9. Каква ще бъде позицията на вестника, който Бай Ганьо предлага на своите съмишленици да издават?**

- а) печатното издание ще следва само линията на правителството
- б) вестникът ще защитава само позицията на опозицията
- в) вестникът изобщо няма да се занимава с политика
- г) печатният орган ще се адаптира към времето и обстоятелствата

**10. Как в „Бай Ганьо“ са интерпретирани национално значими символи (знаме, герб), образи (босилек, здравец), имена (Филип Тотю)?**

- а) иронизирани от повествователя
- б) утвърдени са като същностни идентификационни белези на нацията
- в) попадат в периферията на авторовото внимание като незначителни художествени детайли
- г) чрез тях възхвалява прекрасното и героичното

**11. Във втората част на книгата „Бай Ганьо“ какво НЕ се променя в сравнение първата част на книгата?**

- а) облеклото на главния герой
- б) отношението на повествователя към Бай Ганьо
- в) търсенето на изгода от страна на Бай Ганьо
- г) изобразените участници в раказаните събития

**12. Кога Бай Ганьо произнася следните думи: „Па и мене нали ми се иска – я депутат да ме изберат, я кмет. Келепир има в тия работи. Хората пари натрупаха, ти знаеш ли?“**

- а) при посещението у Иречек
- б) по време на раговор със студента Бодков
- в) след завръщането от Европа
- г) когато манипулира изборите

**13. Определете за коя част от „Бай Ганьо“ се отнасят следните особености:**

- а) липса на последователност .....
- б) изявена времева последователност .....
- в) моменти на амбивалентно авторово отношение към главния герой .....
- г) негативно авторово отношение към главния герой .....

Първа част; 2. Втора част

**14. В кой ред посочените герои от книгата „Бай Ганьо” са антиподи?**

- а) Савичката – Сати
- б) Иваница Граматиков – Асланов
- в) Стойчо – Кольо
- г) Гуньо Адвокатина – Фильо Гочоолу

**15. С какво Бай Ганьо превъзхожда своя създател?**

- а) жизнеността
- б) броя на пътуванията
- в) патриотизма
- г) нравствеността

**16. Коя е доминиращата черта в образа на Бай Ганьо във втората част на книгата?**

- а) цинични прояви в отношенията с жените
- б) преследване на келепира в търговията с розово масло
- в) вулгарно политическо сметкаджийство
- г) външния вид и обноските му са по-смешни в сравнение с първата част

**17. За коя част от фейлетонния цикъл „Разни хора, разни идеали” се отнася темата:**

- а) роднински разговор .....
- б) очаквания за Македония на лъжепатриота .....
- в) самопризнание на политически престъпник .....
- г) монолог на неуспял чиновник .....

I част; II част; III част; IV част

**18. Основни композиционни особености в четирите части на „Разни хора, разни идеали” са:**

- а) монолог и антитеза
- б) диалог и пространни обобщения
- в) пряка характеристика и фрагментарно наслагване на образи
- г) изложение и епилог

**19. Кой от героите на цикъла фейлетони „Разни хора, разни идеали” пише анонимни записки и доноси срещу висшестоящия?**

- а) политическият престъпник
- б) помощник-регистраторът
- в) псевдопатриотът
- г) доктор Сперандо

**20. Какво обозначават разговорната реч, турцизмите и присъствието на битово начало в серията фейлетони „Разни хора, разни идеали”?**

- а) задължителна особеност на фейлетона като жанр
- б) типична отлика за прозата през първото десетилетие на XX век
- в) снижаване на разискваните проблеми
- г) творческият избор е мотивиран от желанието фейлетоните да забавляват и развеселяват

## **ОТГОВОРИ:**

1. а)
2. а)
3. б)
4. з)
5. б)
6. в)
7. в)
8. а)
9. з)
10. а)
11. в)
12. а)
13. а) I част; б) II част; в) I част; з) II част
14. б)
15. а)
16. в)
17. а) IV част; б) III част; в) II част; з) I част
18. а)
19. б)
20. в)