

# ИВАН ВАЗОВ - ПРОЗА

## ТЕСТ

1. Кое от произведенията НЕ се вписва в поредицата от Вазови творения съобразно мястото на създаване?

- а) „Под игото”
- б) „Чичовци”
- в) „Дядо Йоцо гледа”
- г) „Епопея на забравените”

2. За кого от героите на „Чичовци” се отнася следната портретна характеристика” ... човече дребно, сивооко, с четиняста коса и мустаки, с исполински нос и голямо честолюбие”?

- а) Хаджи Смион
- б) Хаджи Атанасия
- в) Иванчо Йотата
- г) Мироновски

3. Свържете вещите с техните притежатели:

а) калевра и кутия с емфие	1. беят
б) качулка и флейта	2. Хаджи Смион
в) бастун	3. Иван Селямсъзът
г) огромна рунтава шапка, дълъг шаячен кожух, червен пояс	4. Мирончо

4. Как са пресъздадени измеренията на турското робство в повестта „Чичовци”?

- а) с конкретно-изобличителни сцени на намеса в личния живот на индивида и частично накърнени граждански права
- б) с картини на жестокост (беят пребива до смърт човек,минал въоръжен през българското градче)
- в) чрез изграденото през столетията мирно съвместно съществуване между двата етноса
- г) чрез изява на столетно наслояваните страх и омраза към поробителите

5. Милена Цанева пише: „Чичовци” е повест сякаш в два плана. Първият план, това е самият сюжет – дребни битови епизоди от един застоял живот, колоритни образи на българи, израсли под тежката сянка на робството. „Какъв не е вторият план на изображение?”

- а) отражение на историческия дух на епохата
- б) проявление на несломимата жизненост на народа
- в) пародийно пренебрежение спрямо малкия човек
- г) сливане на значимото и дребнащото

6. Какво от ежедневието на чичовците НЕ е характерно за пародийното звучене на повестта „Чичовци”?

- а) смесване на битово и духовно извисеното
- б) единение между сериозно и смешно
- в) изравняване между величавото и тривиалното
- г) проявление на интерес към света и жизнелюбие

**7. На кой ред са изброени само имена на герои, които Иван Вазов включва в повестта „Чичовци” и в романа „Под игото”?**

- а) поп Ставри, Мунчо, Хаджи Смион, Мичо Бейзадето
- б) Иван Селямсъзът, дякон Викентий, госпожа Муратлийска, дядо Стоян
- в) Марийка, Иванчо Йотата, Стайка, Петър Овчаров
- г) господин Фратю, Донка, Дамянчо Григорът, пловдивския доктор

**8. Героите в романа „Под игото” могат да бъдат обединени съобразно социалния си статус, възраст, отношение към националноосвободителното движение. На кой ред в една от двойките герои е нарушен принципът на обединение?**

- а) дядо Йеротей и дякон Викентий, Мердевенджиев и Пенчо Диамандиев, Топал Хасан и Емексиз Пехливан
- б) Ганчо Попов и Ярослав Бързобегунек, дядо Манол и чорбаджи Марко, Хаджи Ровоама и госпожа Серафима
- в) Иван Остенът и Спиридончето, господин Фратю и поп Димчо, Николай Недкович и Кандов
- г) Михалаки Алафрангата и Кирак Стефчов, бай Цанко и чичо Марин, кака Гинка и Лалка

**9. За кого от героите от романа „Под игото” е валидна следната характеристика: „Обаятелна личност с ренесансово жизнелюбие и авантюристичен дух, умело съвместяващ предаността към делото и приятеля с бохемството.”?**

- а) Ярослав Бързобегунек
- б) Бойчо Огнянов
- в) поп Ставри
- г) Соколов

**10. В персонажната система на романа „Под игото” героите са разделени от повествователя на два лагера съобразно един принцип. Кой е той?**

- а) образовани - неучени
- б) бедни, но честни - богати, но безнравствени
- в) отношение към освободителното дело: съпричастни - противници
- г) възрастов фактор

**11. Как е пресъздаден битът в романа „Под игото”?**

- а) с превес на романтичната идеализация и преклонение пред отминалото време
- б) с художествено убедително отражение на културната изостаналост и духовно стеснения кръгзор
- в) с примамливото обаяние и недостатъците на патриархалното битие
- г) сливат се сарказмът в изобличението на недъзите и възторжения славослов на отминалото

**12. На кой ред са отбелязани обектът на художественото повествование в „Под игото” и гледната точка на субективния авторов поглед в романа?**

- а) маргинализирани личности - участник в подготовката на въстанието
- б) героите в националноосвободителното движение - съдник на случилото се
- в) битът в града и селото - ментор на етноса
- г) ежедневието на народа в годините преди Освобождението - обикновения човек

**13. При изображение на съдбовното историческо събитие – Априлската епопея в романа „Под игото”, към какво е насочен преди всичко интересът на повествователя?**

- а) към документалната истинност на историческите факти
- б) интересува се от философското осмисляне на епохалното събитие
- в) към емоционално-психическа реакция на българското общество към въстанието
- г) заинтересуван е само от романтико-героичните прояви на смелите борци за национално освобождение

**14. На кой ред вярно е отразена времевата последователност на събитията в живота на дядо Йоцо („Дядо Йоцо гледа“)?**

- а) среща с войника, среща с околийския началник, разказ на чорбаджи Мано, махане с шапка към влака
- б) среща с околийския началник, среща с войника, махане с шапка към влака, разказ на чорбаджи Мано
- в) среща с околийския началник, среща с войника, разказ на чорбаджи Мано, махане с шапка към влака
- г) разказ на чорбаджи Мано, среща с околийския началник, среща с войника, махане с шапка към влака

**15. Какъв изглежда дядо Йоцо, герой от разказа „Дядо Йоцо гледа“, във възприятията на хората, които него познават, след построяването на железницата?**

- а) сляп старец
- б) възрастен човек
- в) обикновен дядо
- г) луд човек

**16. Кое от противопоставянията НЕ е характерно за образа на дядо Йоцо („Дядо Йоцо гледа“)?**

- а) в началото на разказа метафорично умира - в края на разказа физически умира
- б) част е от света на живите (в биологичен план) - част е от света на мъртвите (лишен е от сетивно възприятие)
- в) принадлежи на „своето“ чрез участието в исторически формирана съобщност - принадлежи на „чуждото“ чрез невъзможността за пряко участие в живота на общността
- г) през цялото време, фиксирано в разказа, живее с мисълта за българското - лишеността от зрение го потапя постоянно в апатия на животуването

**17. Каква е основната последица от ослепяването в живота на дядо Йоцо съгласно идейното внушение на разказа „Дядо Йоцо гледа“?**

- а) възрастният човек е принуден да зависи от грижите на близките си
- б) дядо Йоцо е освободен от тегобите на всекидневния труд
- в) потребностите на бита са изместени от друга гледна точка
- г) дядо Йоцо не може да види знаците на идващото ново време

**18. Как е интерпретирана темата за слепотата в разказа „Дядо Йоцо гледа“ извън контекста на сетивното познание?**

- а) като невъзможност за осезаемо възприятие на действителността
- б) като морална категория, която разграничава хората
- в) като преминаване в друг свят - на тъмнината
- г) като част от изпитанията на делника

## **ОТГОВОРИ:**

1. а)

2. в)

3. а) - 2, б) - 4, в) - 1, г) - 3;

4. г)

5. в)

6. г)

7. а)

8. а)

9. г)

10. в)

11. в)

12. г)

13. в)

14. г)

15. г)

16. г)

17. в)

18. б)