

# ТЕСТ - ВАПЦАРОВ

## 1. Посочете ВЯРНОТО твърдение.

**Основната тема в поезията на Вапцаров е:**

- А) страданието и състраданието
- Б) преклонение пред човешката красота
- В) суровата битка с живота
- Г) примирението със съществуващата действителност

## 2. Посочете ВЯРНОТО твърдение.

**Характерна черта на Вапцаровата поезия е:**

- А) потопяване в огромните човешки колективи
- Б) индивидуалистична себезатвореност
- В) примирение пред неизбежните страдания
- Г) отделяне на поета от тълпата

## 3. Посочете ВЯРНОТО твърдение.

**За Вапцаровия поетически стил са характерни:**

- А) лексика на сантименталните блянове
- Б) думи с „парфюмен аромат”
- В) лексика на романтичните блянове
- Г) лексика на суровата действителност

## 4. През 1940г. излиза „Моторни песни”, която е:

- А) втората книга на поета
- Б) единствената книга на поета
- В) една от многото книги на поета
- Г) последната от многото книги на поета

## 5. Вапцаров сам се нарича:

- А) огняропоет
- Б) поет-интелигент
- В) огняроинтелигент
- Г) поет на тълпите

## 6. Коя от следните думи НЕ е ключова за разбиране на Вапцаровата концепция за живота?

- А) смирението
- Б) суровостта
- В) жестокостта
- Г) омразата

## 7. Кое от следните понятия НЕ е сред основните понятия във Вапцаровата поезия?

- А) романтиката
- Б) примирението
- В) вярата
- Г) песента

**8. Вапцаров отвежда българската поезия към:**

- А) етноцентризъм
- Б) символизъм
- В) сантиментализъм
- Г) модерен космополитизъм

**9. Посочете ВЯРНОТО твърдение.**

- А) Вярата на Вапцаров е само социална.
- Б) Вярата на Вапцаров е само историческа.
- В) Вярата на Вапцаров е социална, а не историческа.
- Г) Вярата на Вапцаров не е само социална, нито само историческа, тя е свързана с екзистенциален копнеж.

**10. Каква е Вапцаровата концепция за човека и историята? Посочете вярното твърдение.**

- А) Човекът е нищожен пред безкрайните пространства на Космоса и се примирява с това.
- Б) Човекът е нищожен не само пред безкрайните пространства на Космоса, но и пред бурите на историята и не се примирява с това.
- В) Човекът не е нищожен пред безкрайните пространства на Космоса и не се примирява с това.
- Г) Човекът не е нищожен нито пред безкрайните пространства на Космоса, нито пред бурите на историята.

**11. Стихотворението „Вяра” разкрива вярата на поета в:**

- А) доброто и в човека
- Б) тържеството на правдата
- В) необходимостта от свобода
- Г) безсмъртието

**12. „Песента”, „звездите” и „човека” са ключови понятия от стихотворението:**

- А) „Прощално”
- Б) „Борбата е безмилостно жестока”
- В) „Песен за човека”
- Г) „История”

**13. Прочетете следните стихове от „Писмо”. Каква художествена фигура откривате в подчертаните думи?**

*Ти помниш ли как*

*Някак много бързо*

*Ни хванаха в капана на живота?*

- А) метонимия
- Б) сравнение
- В) литота
- Г) метафора

**14. Прочетете следните стихове от „Писмо”. Каква художествена фигура откривате в подчертаните думи?**

*Бяхме вързани жестоко.*

*Като някакви животни в клетка...*

- А) метонимия
- Б) сравнение
- В) литота
- Г) метафора

**15. Прочетете следните стихове от „История”. Каква художествена фигура откривате в подчертаните думи?**

*Мъдруваха бащите в къщи:  
„Така било е и ще бъде...”  
А ние плюехме намръщено  
на оглупялата им мъдрост*

- А) оксиморон
- Б) епитет
- В) хипербола
- Г) литота

**16. Посочете НЕВЕРНИЯ отговор.**

**Вярата в бъдещето на човека в поезията на Вапцаров е утвърдена чрез образа на:**

- А) звездите
- Б) песните
- В) дама от хайлайфното общество
- Г) машините

**17. Глаголни форми в бъдеще време („ще приседна”, „ще вперя”, „ще те целуна”, „ще си отида”) преобладават в стихотворението:**

- А) „Прощално”
- Б) „Борбата е безмилостно жестока”
- В) „Песен за човека”
- Г) „История”

**18. Прочетете следните стихове от „Писмо”. Каква художествена фигура откривате в подчертаните думи?**

*Ти помниш ли  
морето и машините,  
и трюмовете, пълни  
с лепкав мрак?*

- А) метонимия
- Б) сравнение
- В) литота
- Г) метафора

**19. Прочетете следния откъс от „Кино”. В какво е драмата на човека? Посочете ВЯРНОТО твърдение.**

*Това е то.  
Това е драмата,  
останалото - е измама.*

- А) Драмата е в невъзможността да се живее бляскав и охолен живот.
- Б) Откриваме драмата в пораженията на безсилието и неосъществените възможности.
- В) Драмата е в материалната ограниченост на човешкото пространство.
- Г) Откриваме драмата в липсата на средства за материално благополучие.

**20. Коя е най-значимата ценност за поета Вапцаров?**

- А) машината
- Б) историята
- В) семейството
- Г) човекът

**21. На какво е символ песента в поезията на Вапцаров?**

- А) на светлата страна на човешкия живот
- Б) на веселието и радостта
- В) на празничното настроение
- Г) на радостното възприемане на света

**22. Прочетете следните стихове от финала на „Песен за човека“.**

*Какъв ти тук ужас?! –*

*Той пеел човека. –*

*Това е прекрасно, нали?*

**Посочете ВЯРНОТО твърдение.**

**Идейната оценка „прекрасно“ е:**

- А) съгласие с аристократичния снобизъм на дамата, която е опонент на лирическия герой.
- Б) съгласие с наказанието на затворника.
- В) отрицание на аристократичния снобизъм на дамата, която е опонент на лирическия герой.
- Г) несъгласие с наказанието на затворника.

**23. В жанрово отношение „Песен за човека“ е:**

- А) балада
- Б) ода
- В) поема
- Г) елегия

**24. Кой от следните типове образност НЕ срещаме в лириката на Вапцаров?**

- А) социално-политическа
- Б) митологическа
- В) универсално-поетическа
- Г) сантиментална

**25. Посочете НЕВЯРНОТО твърдение.**

**От гледна точка на риторическите похвати за Вапцаровата поезия можем да кажем, че:**

- А) има изградена система от етична доказателственост.
- Б) има изградена система от патетична доказателственост.
- В) липсва риторическа позиция
- Г) присъстват интонационни преходи

**26. Коя от следните тропи откривате в посочените стихове?**

*в гърдите ни опрян е за стрелба  
на времето барутно пистолета*

- А) алегория
- Б) символ
- В) метонимия
- Г) метафора

**27. Посочете вярното твърдение:**

**В поезията на Вапцаров заводът, машинната зала, огнената пещ са:**

- А) само описания на явления от действителността
- Б) само конкретни социални характеристики
- В) описания на конкретни явления от действителността и в същото време социални характеристики
- Г) колкото конкретни социални характеристики, толкова и поетически абстракции

**28. Форма на аргументация за Вапцаров е:**

- А) монологът
- Б) диалогът
- В) лирическото отклонение
- Г) повтаряне на лайтмотиви

**29. Посочете художествената фигура, използвана в следните стихове:**

*И аз крещях години –  
цяла вечност...*

- А) сравнение
- Б) епитет
- В) хипербола
- Г) литота

**30. Кое стихотворение на Вапцаров се състои от две контрастни по своята семантика части. Първата е описание на една мелодрама, в която иронията постепенно нараства, а втората риторично въвежда черти от живота на трудовия човек от социалния ад. Двете части са разрязани от възклицанието „Стига!“.**

- А) „Сън“
- Б) „Завод“
- В) „Кино“
- Г) „Прощално“

**31. Свържете цитатите със заглавията.**

А)	1. „Сън“	2. „Завод“	3. „Писмо“	4. „Вяра“
----	----------	------------	------------	-----------

*Може би искате  
да я сразите  
моята вяра  
във дните честити,  
моята вяра,  
че утре ще бъде  
живота по-хубав,  
живота по-мъдър?*

Б)	1. „Сън“	2. „Завод“	3. „Писмо“	4. „Вяра“
----	----------	------------	------------	-----------

*И онзи див копнеж  
по Филипините,  
по едрите звезди  
над Фамагуста?*





## **КЛЮЧ С ВЕРНИ ОТГОВОРИ:**

1) В  
2) А  
3) Г  
4) Б  
5) В  
6) А  
7) Б  
8) Г  
9) Г  
10) Б

11) А  
12) В  
13) Г  
14) Б  
15) А  
16) В  
17) А  
18) Г  
19) Б  
20) Г

21) А  
22) В  
23) В  
24) Г  
25) В  
26) А  
27) Г  
28) Б  
29) В  
30) В

31) А-4, Б-3, В-1, Г-2;  
32) А-2, Б-3, В-1  
33) А-3, Б-1, В-2  
34) А-4, Б-3, В-1, Г-2