

ТЕСТ ВЪРХУ ПОЕЗИЯТА НА АТАНАС ДАЛЧЕВ

1. Кои творци в българската литература „оварваряват“ поетическия език?

- а) Христо Ботев и Атанас Далчев
- б) Атанас Далчев и Гео Милев
- в) Пенчо Славейков и Гео Милев
- г) Николай Лилиев и Атанас Далчев

2. Посочете НЕВЯРНОТО твърдение:

- а) Стихотворението „Вяра“ е програмна творба на Христо Смирненски.
- б) Критиците определят романа „Тютюн“ като „осъден роман“.
- в) Поезията на Атанас Далчев е нов предметен свят, в който битува философското отражение на човешката същност.
- г) Символизмът на Яворов, Лилиев, Дебелянов пресъздава света на самотната душа.

3. Характерен образ за поетичния свят на Атанас Далчев НЕ е:

- а) прозорецът
- б) стаята
- в) къщата
- г) Балканът

4. „Прозорец“ и „врата“ са ключови думи поезията на:

- а) Димчо Дебелянов
- б) Христо Ботев
- в) Атанас Далчев
- г) Гео Милев

5. С какво се отличава Далчевата самота от самотата на символистите?

- а) Лирическият герой е самотен и отчужден в своите „безсъници“
- б) Лирическият герой е „бездомен и самин“
- в) Предметният реализъм на вещите още по-силно отчуждава лирическият герой от света и той „зъзне“ в своята болезнена самота
- г) Лирическият герой е „самотник в тълпата“

6. Новаторството в поетиката на Атанас Далчев се изразява в:

Посочете НЕВЕРНИЯ отговор.

- а) това, че заглавията на стихотворенията му са кратки, състоящи се от една дума, най-често съществително име
- б) доближаване до повествованието на прозата и естетизация на делничното, обикновеното
- в) живописно-изобразителната сила на словото в предметния реализъм на поета
- г) използването на символистична лексика

7. Далчевата лирика пресъздава човешките взаимоотношения чрез:

Посочете НЕВЕРНИЯ отговор.

- а) всекидневното, битовото
- б) емоциите на лирическият Аз
- в) конкретното
- г) предметно-детайлното

8. Защо образът-метафора на прозореца заема централно място в лириката на Атанас Далчев?

Посочете НЕВЯРНОТО твърдение.

- а) представя границата между индивида и обществото
- б) поставя границата между личността и света
- в) той е път към познанието
- г) нито едно от тях

9. Метафората на прозореца е знак за търсене на:

Посочете НЕВЕРНИЯ отговор.

- а) надежда
- б) изход от самотата на личността
- в) изход от трагедията на духа
- г) изход към светлината на слънцето

10. Понятието „стая” е едноименното стихотворение на Атанас Далчев е:

- а) метафора
- б) синекдоха на къщата – дом
- в) пространство, в което човекът се самоизолира от другите
- г) синоним на сакралния дом на уюта и тишината

11. Поетичното средство синекдоха е:

- а) вид метонимия, при която цялото се представя от него или обратното
- б) жанр
- в) стилистична фигура
- г) контраст

12. В стихотворението „Стаята” цветовете гама на жълтото – „есенното слънце”, „жълтите зимни дюли”, „кехлибарени зърна”, излъчват усещане за:

Посочете НЕВЕРНИЯ отговор.

- а) отвъден свят
- б) нещо мъртво
- в) избледняла фотографска снимка
- г) нито един от изброените отговори

13. От коя творба е откъсът?

*Часовникът е вече млъкнал
и в неговия чер ковчег
лежат умрели часовете
и неподвижно спи махалото.*

- а) „Болницата”
- б) „Стаята”
- в) „Вратите”
- г) „Дяволско”

14. Как Атанас Далчев пресъздава в стихотворението „Къщата” драмата на интелектуалеца от началото на ХХ век, който е окован в своята самота в къщата-затвор?

Посочете НЕВЯРНОТО твърдение.

- а) Вратата е превърната в преграда
- б) Наречието „всякога” подчертава изолация
- в) Метафората „мракът спи” означава отсъствието на лирическият човек в нея
- г) Къщата е дадена под наем и в нея има обитател

15. В стихотворението „Къщата” на Атанас Далчев дом-затвор е различен от традиционния дом, защото е място за:

- а) разруха и смърт
- б) живеене
- в) убежище
- г) светилище на домашния уют

16. В стихотворението „Болница” на Атанас Далчев белият цвят е символ на:

- а) красота
- б) обреченост и смърт
- в) надежда
- г) безсмъртие

17. От коя творба на Атанас Далчев е откъсът?

*Той е железен, каменен, старинен,
такива има с хиляди в света,
обикновен, но само че зазидан:
един балкон без никаква врата.*

- а) „Балконът”
- б) „Къщата”
- в) „Нищий духом”
- в) „Дяволско”

18. Как са интерпретирани от Атанас Далчев в неговата поезия следните сентенции: „Книгата е прозорец към света” и „Който увеличава знания, увеличава и печал”?

Познанието за Атанас Далчев е:

Посочете НЕВЯРНОТО твърдение.

- а) не прозорец към света, време
- б) духовна умора, преситеност, отчуждение от радостите на живота
- в) раздвоение между естествените потребности на живота и знанието за цивилизацията на модерния човек от големия град
- г) „прозорец към света”

19. В стихотворението „Книгите” на Атанас Далчев изразява повторемостта на процесите чрез опозициите: „денем-нощем”, „изгрява-залазва”. С кое поетическо средство си служи поетът?

- а) антитеза
- б) антоними
- в) хипербола
- г) контраст

20. Каква е авторската позиция в четиристишието?

*Години да четеш за чуждия
живот на някой чужд,
а твоят, никому ненужен
да мине глух и пуст. („Книгите”)*

- а) светът на общувания единствено с книгите е умъртвен свят
- б) книжовното познание закрива прозореца към истинския свят
- в) диалогът с чуждото слово обрича на самота и пустота
- г) и трите отговора са верни

21. В стихотворението „Книгите”, макар че е една елегична изповед, Атанас Далчев влиза в диалог с:

- а) писателя-ерудит Константин Гълъбов
- б) Пенчо Славейков
- в) Пейо Яворов
- г) Гео Милев

22. Кое пречи на интелектуалеца да изживее обикновените радости в живота?

Посочете НЕВЯРНОТО твърдение.

- а) познанието
- б) светът
- в) самотата
- г) традициите

23. Новото в Далчевата поезия е, че:

Посочете НЕВЕРНИЯ отговор.

- а) лирическият субект изчезва от живия живот
- б) остават само вещите и човекът се превръща във вещь
- в) остава делничната проза
- г) Далчевият човек изпитва бурна радост от наслажденията в живота

24. Кои предмети в стихотворението „Болница” НЕ внушават страдание и неизбежна смърт?

- а) бялата варосана зала
- б) белите стени
- в) ръцете на болните, които търсят приятел и помощ
- г) „прилепените бели легла”

25. В емблематичното си стихотворение „Повест” Атанас Далчев художествено изразява истината, че лирическият субект обитава къщата си като чужденец.

Как е постигнато това?

- а) Азът не идва отникъде
- б) Азът е лишен от настояще и няма бъдеще
- в) неговата къща не е дом, защото е без човек, овещественият човек е чужд на света и на себе си
- г) Азът живее в къщата

26. Коя вещ НЕ представя битието в стихотворението „Повест” на Атанас Далчев:

- а) „прашните портрети”
- б) „коварното и празно огледало”
- в) прозорците, отворени широко към света
- г) часовникът, отмерващ безвремието

27. Лирическият Аз в стихотворението „Повест” отчаяно споделя: „И сякаш аз не съм живеел никога, / и зла измислица е мойто съществуване”, защото:

- а) животът му е без любов
- б) животът му е без събитие, без следа
- в) Азът е допуснал да живее
- г) всичко заедно

28. В стихотворението „Молитва” Атанас Далчев простичко се моли:

*Научи ме, Господи велик,
да живея като всички хора.*

Стиховете изразяват:

Посочете НЕВЯРНОТО твърдение.

- а) драматизма на градския човек от големия град, опитал се да победи природата и сгрешил, болезнено отчуждил се от нея
- б) драматизма на човека, гледащ на света „през погледа на вечността”, с „мъдростта на песимизма” (Валери Стефанов)
- в) молитвата на Далчев изразява хуманизма и жизнелюбието на поета
- г) молитвата на Далчев изразява спонтанното му желание да се насити на насладите на живота

29. Времето в стиховете на Далчев е осмислено преди всичко като:

- а) мяра за могъщата човешка деятелност
- б) съкровено, личностно, екзистенциално време
- в) като социално-историческо време
- г) съотношение между преходност и вечност

30. Пространството извън дома в Далчевата поезия представя:

- а) територия на свободния човешки разум и дух
- б) пространство на отчуждението, носталгията и самотата
- в) място на надеждата и на колективния устрем
- г) пространство на екзалтация за човека

31. Атанас Далчев е определян като:

- а) „трагик” сред поетите
- б) „комик” сред поетите
- в) „философ” сред поетите
- г) „неумел дебютант” сред поетите

32. Пътят в Далчевата поезия е:

- а) потъване в неясното, неизвестното, отвъдното
- б) спасение от досадата
- в) „страшен, но славен”
- г) пробив към един друг, по-различен живот

33. Поезията на Атанас Далчев:

- а) се противопоставя на символистичната „жреческа” поза чрез човешкото начало и драмите на всекидневието
- б) се вписва в „жреческата” поезия на символизма
- в) не включва интерпретация на екзистенциалните въпроси за живота и смъртта
- г) потапя в бурята на страстите и емоциите, а не предпочита дистанцията на тяхното осмисляне

34. Домът в Далчевите стихове е представен като:

- а) химерно, илюзорно пространство, лишено от каквито и да било вещи
- б) емоционален пристан, където човек с доверие и спокойствие се завръща
- в) дом на мрачните стаи, на затворените прозорци
- г) място на интимността

35. Кое от изброените определения е най-неподходящо за проблематиката на Далчевата лирика:

- а) социална
- б) екзистенциална
- в) интимна
- г) философска

ОТГОВОРИ:

1. б)	8. г)	15. а)	22. г)	29. б)
2. а)	9. г)	16. б)	23. г)	30. б)
3. г)	10. б)	17. а)	24. в)	31. в)
4. в)	11. а)	18. г)	25. в)	32. г)
5. в)	12. г)	19. б)	26. в)	33. а)
6. г)	13. б)	20. г)	27. г)	34. в)
7. б)	14. г)	21. а)	28. г)	35. а)