

НАПИШЕТЕ СОБСТВЕНОРЪЧНО.....

(Изпит по български език)

Задача 1.4. Подчертайте с ПРАВА ЛИНИЯ думите и словосъчетанията, които са написани погрешно!

- | | | | |
|--------------------|-----------------|---------------|-------------------|
| 1. Удобря | 11. Зидаромазач | 21. Сянки | 31. Двигателят |
| 2. Омърлушен | 12. Живо-здраво | 22. Берат | 32. Не доспивам |
| 3. Рекал | 13. Лизинк | 23. Раждясвам | 33. По-обичам |
| 4. Поданик | 14. Мецинат | 24. Градче | 34. Златни Пясъци |
| 5. Италиански | 15. Реголатор | 25. Курупция | 35. Двоичен |
| 6. Ултразвук | 16. Камашит | 26. Вярността | 36. Двоезичник |
| 7. Уепстрилица | 17. Синхронизъм | 27. Виртоозен | 37. Влечат |
| 8. Автопилот | 18. Монташ | 28. Песаклив | 38. Подигам |
| 9. Д.Н.К. фактор | 19. Кунсенсус | 29. Немоща | 39. Пооделно |
| 10. Бъбречно болен | 20. Конспиратор | 30. Оптимиска | 40. Поновому |

Задача 2. 1. Поправете грешките при изписването на думите, като нанесете необходимите корекции!

Например: ВЕСНИК, КРЪФ, ПЕРФО КАРТА, УДОМА, НАЙ ВИСОК и т.н.

Написаното съществуваше сякаш в друк свят, саваршено различен от този, в който обитаваше вечния и не изменен храм, фразите намекваха за възможността от загадъчни и съвършено не вероятни действия. Автора на въпросната распоредба каточе се бе затруднил да ги определи по точно и изопщо се беше убъркал. Тоест нужна бе някаква специална писменна форма.

Ръсаждавах расеяно затова, а погледът ми следеше една самотна фигура. Тя приближаваше по широкия тротуар към портата. Часовете за посетители бяха одавна одминали и само фаровете на колите и луната светлина по улицата разкъсваше мрака на ноща.

Изведнаш усазнах, че приближаващата се фигура е Кашиваги. Мигновено се зарекъх да не страня повече от моя приател, с който не общувах цяла бесконечнодълга година. Защото от първия ден, в който го срещнах, той в същност започна да лекува болните ми мисли с своите ородливи крака, с беспощадната му откровеннос. И за пръв път изпитах одоволствието да общувам със човек като мене. Беше изтинско бльженство, макър и с доста осезаем прифкус на безраственост, но така или иначе успях да се потопа в сазнанието за собствената ми същност на монах и пелтег едновременно.

Задача 3.1. Поставете пропуснатите запетаи! Не променяйте границите на изреченията!

Трябва да ви кажа че книжките бяха по два тома. Първата част отделно втората пак отделно. Прочел съм много книги но никога не съм почвал да чета която и да било книга от втората част. А той фелдфебелът ми повтаря:”Ето първите части а тук са вторите. Коя част ще четат офицерите те сами си знаят.”

Аз си рекох че всички са се изпонарязали защото щом ще се чете книгата отначало такава книга например като “Греховете на бащите” дето я донесох (знам аз немски господин поручик да не мислите) то ще трябва да се започне от първата част нали не сме евреи та да четем наопаки. Затова Ви и попитах господин поручик по телефона когато се върнахте от казиното и Ви съобщих за книжките. Дали през войната не се е обърнал редът и дали сега книгите не се четат наопаки най-първо вторият том че след това първият. А Вие ме нарекохте пияно говедо толкова ли не съм знаел че в молитвата най-напред е “отче наш” чак след това “амин”.

Задача 4.2. Съставете свързан текст по следната мисъл: Човек е голям толкова, колкото са големи мечтите му

ПРАВИЛНИ ОТГОВОРИ

Задача 1.4. Подчертайте с ПРАВА ЛИНИЯ думите и словосъчетанията, които са написани погрешно!

- | | | | |
|---------------------------|------------------------|----------------------|--------------------------|
| 1. <u>Удобря</u> | 11. <u>Зидаромазач</u> | 21. <u>Сянки</u> | 31. <u>Двигателят</u> |
| 2. <u>Омърлушен</u> | 12. <u>Живо-здраво</u> | 22. <u>Берат</u> | 32. <u>Не доспивам</u> |
| 3. <u>Рекал</u> | 13. <u>Лизинк</u> | 23. <u>Раждясвам</u> | 33. <u>По-обичам</u> |
| 4. <u>Поданик</u> | 14. <u>Мецинат</u> | 24. <u>Градче</u> | 34. <u>Златни Пясъци</u> |
| 5. <u>Италиянски</u> | 15. <u>Реголатор</u> | 25. <u>Курупция</u> | 35. <u>Двоичен</u> |
| 6. <u>Ултразвук</u> | 16. <u>Камашит</u> | 26. <u>Вярността</u> | 36. <u>Двоезичник</u> |
| 7. <u>Уепстраница</u> | 17. <u>Синхронизъм</u> | 27. <u>Виртоозен</u> | 37. <u>Влечат</u> |
| 8. <u>Автопилот</u> | 18. <u>Монтаж</u> | 28. <u>Песаклив</u> | 38. <u>Подигам</u> |
| 9. <u>Д.Н.К. фактор</u> | 19. <u>Кунсенсус</u> | 29. <u>Немоща</u> | 39. <u>Поделно</u> |
| 10. <u>Бъбречно болен</u> | 20. <u>Конспиратор</u> | 30. <u>Оптимиска</u> | 40. <u>Поновому</u> |

Задача 2. 1. Поправете грешките при изписването на думите, като нанесете необходимите корекции!

Например: ВЕСНИК, КРЪФ, ПЕРФО КАРТА, УДОМА, НАЙ ВИСОК и т.н.

Написаното съществуваше сякаш в друг свят, съвършено различен от този, в който обитаваше вечният и НЕИЗМЕНЕН храм, фразите намекваха за възможността от загадъчни и съвършено НЕВЕРОЯТНИ действия. Авторът на въпросната разпоредба КАТО ЧЕ се бе затруднил да ги определи ПО-ТОЧНО и изобщо се беше Объркал. Тоест нужна бе някаква специална писмена форма.

РАЗСЪЖДАВАХ разсеяно ЗА ТОВА, а погледът ми следеше една самотна фигура. Тя приближаваше по широкия тротоар към портата. Часовете за посетители бяха отдавна отминали и само фаровете на колите и лунната светлина по улицата разкъсваха мрака на нощта.

Изведнџ Осъзнах, че приближаващата се фигура е Кашиваги. Мигновено се зарекох да не страня повече от моя приятел, с КОГОТО не общувах цяла безконечно дълга година. Защото от първия ден, в който го срещнах, той ВСЪЩНОСТ започна да лекува болните ми мисли СЪС СВОИТЕ Уродливи крака, с безпощадната СИ откровеност. И за пръв път изпитах Удоволствието да общувам С човек като мене. Беше истинско блаженство, макар и с доста осезаем привкус на безраственост, но така или иначе успях да се потопя в съзнанието за собствената СИ същност на монах и пелтек едновременно.

Задача 3.1. Поставете пропуснатите запетаи! Не променяйте границите на изреченията!

Трябва да ви кажа, че книжките бяха по два тома. Първата част отделно, втората пак отделно. Прочел съм много книги, но никога не съм почвал да чета която и да било книга от втората част. А той, фелдфебелът, ми повтаря: ”Ето първите части, а тук са вторите. Коя част ще четат офицерите, те сами си знаят.”

Аз си рекох, че всички са се изпонарязали, защото, щом ще се чете книгата отначало, такава книга, например като “Греховете на бащите”, дето я донесох (знам аз немски, господин поручик, да не мислите), то ще трябва да се започне от първата част, нали не сме евреи, та да четем наопаки. Затова Ви и попитах, господин поручик, по телефона, когато се върнахте от казиното, и Ви съобщих за книжките. Дали през войната не се е обърнал редът и дали сега книгите не се четат наопаки, най-първо вторият том, че след това първият. А Вие ме нарекохте пияно говедо, толкова ли не съм знаел, че в молитвата най-напред е “отче наш”, чак след това “амин”.

Задача 4.2. Съставете свързан текст по следната мисъл: Човек е голям толкова, колкото са големите мечтите му

НАЧИН И СКАЛА ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

ЗАДАЧА 1. Всеки **правилен** отговор носи **1 точка**, всеки **погрешен** отговор се наказва с **1 точка**.

<u>28 т. –</u>	<u>Отличен 6.00</u>
<u>27 т. –</u>	<u>Отличен 5.75</u>
<u>26 т. –</u>	<u>Отличен 5.50</u>
<u>25 т. –</u>	<u>Мн.добър 5.25</u>
<u>24 т. –</u>	<u>Мн.добър 5.00</u>
<u>23 т. –</u>	<u>Мн.добър 4.75</u>
<u>22 т. –</u>	<u>Мн.добър 4.50</u>
<u>21 т. –</u>	<u>Добър 4.25</u>
<u>20 т. –</u>	<u>Добър 4.00</u>
<u>18-19 т. –</u>	<u>Добър 3.75</u>
<u>16-17 т. –</u>	<u>Добър 3.50</u>
<u>15 т. –</u>	<u>Среден 3.25</u>
<u>14 т. –</u>	<u>Среден 3.00</u>
<u>До 13 т. вкл.</u>	<u>Слаб 2.00</u>

ЗАДАЧА 2. Всяка **правилна** корекция носи **1 точка**, всяка **погрешна** корекция се наказва с **1 точка**

<u>62 т. – 63 т. –</u>	<u>Отличен 6.00</u>
<u>59-61 т.вкл. –</u>	<u>Отличен 5.75</u>
<u>57-58 т.вкл. –</u>	<u>Отличен 5.50</u>
<u>55-56 т.вкл. –</u>	<u>Мн.добър 5.25</u>
<u>53-54 т.вкл. –</u>	<u>Мн.добър 5.00</u>
<u>51-52 т.вкл. –</u>	<u>Мн.добър 4.75</u>
<u>49-50 т.вкл. –</u>	<u>Мн.добър 4.50</u>
<u>47-48 т.вкл. –</u>	<u>Добър 4.25</u>
<u>45-46 т.вкл. –</u>	<u>Добър 4.00</u>
<u>42-44 т.вкл. –</u>	<u>Добър 3.75</u>
<u>39-41 т.вкл. –</u>	<u>Добър 3.50</u>
<u>36-38 т.вкл. –</u>	<u>Среден 3.25</u>
<u>32-35 т.вкл. –</u>	<u>Среден 3.00</u>
<u>До 31 т.вкл. –</u>	<u>Слаб 2.00</u>

Задача 3. Всяка **правилно** поставена запетая носи **1 точка**, всяка **погрешно** поставена запетая се наказва с **1 точка**.

<u>26 т. – 27 т. –</u>	<u>Отличен 6.00</u>
<u>25 т. –</u>	<u>Отличен 5.75</u>
<u>24 т. –</u>	<u>Отличен 5.50</u>
<u>23 т. –</u>	<u>Мн.добър 5.25</u>
<u>22 т. –</u>	<u>Мн.добър 5.00</u>
<u>21 т. –</u>	<u>Мн.добър 4.75</u>
<u>20 т. –</u>	<u>Мн.добър 4.50</u>
<u>19 т. –</u>	<u>Добър 4.25</u>
<u>18 т. –</u>	<u>Добър 4.00</u>
<u>17 т. –</u>	<u>Добър 3.75</u>
<u>16 т. –</u>	<u>Добър 3.50</u>
<u>15 т. –</u>	<u>Среден 3.25</u>
<u>14 т. –</u>	<u>Среден 3.00</u>
<u>До 13 т. вкл.</u>	<u>Слаб 2.00</u>

Окончателната оценка от изпита е ? от сбора на оценките на задачи 1, 2, 3 и 4.

Оценка от **Задача 1** + оценката от **Задача 2** + оценката от **Задача 3** + оценката от **Задача 4** делено на 4.

Оценката, завършваща на 5, се закръгля към следващото по-високо число в стотни.

КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ЧЕТВЪРТА ЗАДАЧА

Отличен получава писмена работа, която отговаря на следните критерии:

1) Самостоятелна и аргументирана интерпретация на поставената изпитна теза; 2) Уместна композиция и последователност на изложението, а изборът на форма отговаря на аргументативната база; 3) В текста вплетени сполучливи реминисценции към литературни контексти (това не е задължително); 4) Езикът е богат, като изказът е логически цялостен; 5) Писмената работа демонстрира отлично владение на съвременната правописна и пунктуационна норма; 6) Кандидатът има широка обща култура.

Много добър получава писмена работа, която отговаря на следните критерии:

1) Самостоятелна интерпретация, но клиширан в аргументите си текст; 2) Правилно изградена композиция и последователност на изложението, като избраната форма е защитена от уместно подобрени аргументи; 3) В текста са вплетени бегли и не твърде убедителни литературни контексти; 4) Изказът е овладян, езикът е точен; 5) Много добро владение на правописната норма, а допуснатите грешки не са съществени; 6) В дадени моменти кандидатът допуска клиширани или немотивирани твърдения.

Добър получава писмена работа, която отговаря на следните критерии:

1) В интерпретацията се откроява доза наивност и клиширани представи; 2) Композицията е уместно изградена, но на места липсват логически преходи между съжденията; 3) В текста няма литературни реминисценции; 4) Често изказът е наивен, което говори за неумение да се съобрази изгражданият писмен текст във формата на изпит; 5) Правописните норми са спазени, но са допуснати определени грешки, някои от които са груби; 6) Наивните съждения са почти „правило” в тази работа, което пречи на обобщенията.

Среден получава писмена работа, която отговаря на следните критерии:

1) В текста изобилстват наивните и псевдоемоционални съждения, както и неуместните клишета на разговорния език; 2) Писмената работа показва стремеж към изчерпателност, но композицията е повърхностна; 3) Правописната норма не е усвоена в пълнота – грешките са груби; 4) Въпреки ориентацията в проблема, кандидатът не показва, че може да се справи с писмената си аргументация.

Слаб получава писмена работа, в която има следните недостатъци:

1) Наивна в съжденията си и елементарна в изказа; 2) Липсва каквато и да е аргументация – кандидатът не изгражда писмен текст, а хаотично изрежда свои „прозрения”; 3) Липсва каквато и да е последователност, а смяната във формата на изказа е немотивирана; 4) Не са спазени дори и основните правописни норми – членуване, слято, полуслято и разделно писане, пунктуация, употреба на диалектизми и/или вулгаризми; 5) Слаб получава и когато не е работено върху поставения проблем.