

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРА ЗА 8. КЛАС

Автори: Милена Цанева, Виолета Герджикова, Венцислав Божинов

Учебен час	Автор, произведение	Тема на урока. Основни акценти	Основни понятия и термини
1.		Преговор на изучения учебен материал по литература в 7. клас.	
2.		Въведение в учебното съдържание по литература за 8. клас.	
3.		Проверка на входното ниво – задаване на входящ тест	
4.	Николай Лилиев	Николай Лилиев – „безподобният Николай“. Как да разбираме думите на Георги Цанев: „Всред ужаса и надеждите на нашето време неговата песен звучи като плач на загубено дете.“? Запознаване с творческия портрет на поета	литературно направление
5.		Литературен <i>анализ</i> и <i>интерпретация</i> – същност и особености	литературен анализ, интерпретация
6.		Подготовка за писане на съчинение. Запознаване със същностните и композиционните особености на <i>съчинението интерпретация</i> върху конкретен художествен текст	структурни и композиционни компоненти на интерпретативното съчинение
7.–8.		Писане на съчинение интерпретация на тема „Тихият пролетен дъжд – надежда за нов живот“	тема, проблем
8.		Анализ на постигнатите резултати при писането на съчинение интерпретация; редактиране и отчитане на допуснатите слабости	
9.	„Тихият пролетен дъжд“	„Тихият пролетен дъжд“ – стихотворение за трептите на човешката душа	изразни средства, видове стихотворни стъпки (дактил, амфибрахий, анапест), видове рима
10.		Стихотворна организация – рима, ритъм, строфа. Зависимост между формалната организация на поетическия текст и емоционалните му внушения	
11.	Димчо Дебелянов	Дебеляновият поетичен свят – дълбоко изживян драматизъм на човешкото битие. Запознаване с творческия портрет на поета	символизъм
12.	„Да се завърнеш в бащината къща“	„Да се завърнеш в бащината къща“ – копнежът по завръщането в дома като неосъществим блян	поанта, стихотворна реч
13.		„Да се завърнеш в бащината къща“ – поетичен израз на драмата на модерния човек	художествено време, художествено пространство
14.		Елегията като граматика на човешките преживявания – замяната на лирическия Аз/Ние с лирическото Ти. Осмисляне на обобщителната форма (2 л. ед.ч.) като средство за изразяване на общочовешката значимост на изразените в стиховете изживявания	елегия
15.	Христо Смирненски	Христо Смирненски – слънчевото дете на българската поезия. Запознаване с творческия портрет на поета	
16.	„Зимни вечери“	Композиционни особености на творбата. Картините на градското предградие, видени през очите на лирическия Аз	

17.		Елегичната тоналност в „Зимни вечери“ и особеностите на стихотворния ритъм	алитерация, асонанс
18.		„...поронват се бели и чисти/ и в локвите стават на кал“ – поетичният образ на снежинките като скръбен протест и поетическа алегория за съдбата на човешката чистота	алегория
19.		Децата на града в цикъла „Зимни вечери“ – тема за обобщение	
20.	Светослав Минков	Светослав Минков – ярък представител на модернистичната българска белетристика между двете световни войни. Запознаване с творческия портрет на писателя	диабололизъм
21.		Поставяне на задача за изпълнение на интернет проект на тема „Проучване върху тенденциите в изобразителното изкуство от първата половина и средата на ХХ век“. Очертаване на отправните точки за работа. Създаване на работни групи	компютърна презентация
22.	„Дамата с рентгеновите очи“	Стилът и художественото изображение в разказа „Дамата с рентгеновите очи“ – отгласване от традициите на разказване в българската литература. Творческа история на разказа	
23.		„Дамата с рентгеновите очи“ – сатира на бездуховния свят	сатира, гротеска
24.		Жанрови и композиционни особености на разказа	фантастичен разказ, личен дневник,
25.–26.		Писане на интерпретативно съчинение на тема „Живото гробище“ на големия град през рентгеновия поглед на социалната сатира“ или на есе по житейски проблем на тема „Пълна промяна – нова самоличност и нов живот в нова външност“	есе по житейски проблем
27.		Компютърна презентация на интернет проекта по работни групи (от 21. час)	
28.		Обобщителен тест върху творчеството на Николай Лилиев, Димчо Дебелянов, Христо Смирненски, Светослав Минков	
29.		Автор – индивидуален стил	автор, стил
30.	Елисавета Багряна	Елисавета Багряна – вечната и святата. Запознаване с творческия портрет на поетесата	социално-битови традиции, консерватизъм
31.		Стихотворението „Потомка“ – страстен порив към свободна изява и пълнокръвен живот	изповед, хорей
32.	Никола Вапцаров	Никола Вапцаров – мечтател и безпощаден реалист. Запознаване с творческия портрет на поета	
33.	„Песен за човека“	„Песен за човека“ – запознаване със стихотворния строеж и фабулния характер на творбата	бял стих
34.		„Песен за човека“ – съчетание между лиризм и повествователност. Мотивът за песента. Диалогичност в лирическата творба	лирически субект, диалог
35.		Престъпление, наказание и просветление в „Песен за човека“. Вапцаров и мястото му в българския литературен процес – обобщение	престъпление, наказание
36.	Емилиян Станев	Емилиян Станев – изследователят на живота. Запознаване с творческия портрет на писателя	хуманизъм, анимализъм
37.	„Крадецът на праскови“	„Крадецът на праскови“ – повествовател и герой в повестта. Гледната точка на разказващия	повест, повествовател
38.–39.		„Крадецът на праскови“ – сюжет и композиционни особености. Кръгова структура на повестта Художествено време и художествено пространство в повестта	ретроспекция

40.		Всепобеждаващата сила на любовта в повестта „Крадецът на праскови“. Основни конфликти в повестта	
41.		Подготовка за класна работа	
42.–43.		Класна работа	
44.		Поправка на класната работа	
45.	Блага Димитрова	Блага Димитрова – художник философ на „времето и паметта“. Запознаване с творческия портрет на писателката	
46.	„Жена“	„Жена“ – програма за нравствените задължения на жената към живота и света	личностен избор, отговорност, дълг
47.		Обобщителен тест върху творчеството на Елисавета Багряна, Никола Вапцаров, Емилиян Станев, Блага Димитрова	
48.	Николай Хайтов	Николай Хайтов – разказвачът на диви разкази. Запознаване с творческия портрет на писателя	
49.	„Дервишово семе“	„Дервишово семе“ – специфика на разказването. Говорещ и слушащ в разказа	разказвач, главен герой, проблем
50.		Възелът на съдбата в „Дервишово семе“. Основният конфликт в творбата – сблъсъкът на личния избор и родовите повели	родови, личностни, общочовешки ценности
51.–52.		Писане на интерпретативно съчинение на тема: „Диво и питомно в героите на „Дервишово семе“; „Примирение и смирение в образа на Рамадан“	
53.–54.		Организиране на дискусия по групи. Защита на различни позиции от отделните групи. Примерни теми: „Имаме ли днес свобода на личен избор“; „Трябва ли да се опираме на опита и мъдростта им, или да отхвърляме всякаква форма на външен контрол над нашите важни решения“	
55.	Ивайло Петров	Ивайло Петров – разказващият мълчаливец. Запознаване с творческия портрет на писателя	автобиография
56.	„Преди да се родя“	„Преди да се родя“ – автобиография, пародия на автобиография или нещо друго? Героите на повестта	пародия, повест
57.		Поставяне на групови задачи за изготвяне на компютърни презентации по темите: „Перспективата в иконописта“; „Перспективата в ренесансовата живопис“; „Перспективата в...“ (свободно избрано направление в живописа от началото на XX век)	
58.		Обратната перспектива на разказване в повестта „Преди да се родя“. Перспективата в изобразителното изкуство – съпоставки	перспектива, ракурс, сказ
59.–60.		Компютърна презентация по поставените теми – обсъждане (от 57. час)	
61.	Валери Петров	Валери Петров – поетът, съчетал зрялата мъдрост с детски наивната чистота	лирик, преводач, сценарист
62.	„Японският филм“	„Японският филм“ – стихотворение за високия смисъл на изкуството. Интерпретация на стихотворението от гледна точка на основната му тема за необходимостта хората да се научат да разбират специфичния език на изкуството	
63.		Дискусия по групи и защита на различни тези: <i>първа група</i> – Филмовото изкуство е специфично и хората трябва да се научат да го разбират; <i>втора група</i> – Филмовото изкуство трябва да „слезе“ близо до хората	

64.	Павел Вежинов	Павел Вежинов – изследователят на фантастичната човешка душа. Запознаване с творческия портрет	научна фантастика
65.	„В един есенен ден по шосето“	„В един есенен ден по шосето“ – особености на разказването; сюжет и композиция на разказа	
66.		„В един есенен ден по шосето“ – разказ за човешкото преображение	
67.		Поставяне на задача за създаване на интернет проект – Павел Вежинов в киното. Допълване на проекта със задача за провеждане на анкета сред родители и по-възрастни близки – спомени за филми по сценарии на Павел Вежинов	автор, повествовател
68.		Разказ в първо лице (аз-форма) – упражнение	
69.		Представяне на проекта – Павел Вежинов в киното (от 67. час)	
70.		Подготовка за класна работа	
71.–72.		Класна работа	
73.		Поправка на класна работа	
74.	Йордан Радичков	Йордан Радичков – бърз и невероятният разказвач от Калиманица. Запознаване с творческия портрет на писателя	
75.	„Нежната спирала“	„Нежната спирала“ – композиционни особености на разказа. Съпоставка със спомена на Радичков за Методи Андонов (от рубриката в учебника „Спомени на Йордан Радичков“)	
76.		„Нежната спирала“ – анализ на разказа от гледна точка на образите символи в него (гълъб, шипка, спирала)	универсален символ
77.–78.		„Нежната спирала“ и „Смъртта на една птица“ – съпоставка (рубриката „Литературна работилница“)	
79.–80.		Писане на есе на тема „Ето го театъра! Чудо! Чудо!“	
81.		В царството на книгите – запознаване с основните видове издания	избрани съчинения, събрани съчинения, тематична поредица, антология
82.		Между кориците на книгите – запознаване с информационно-оценъчните текстове в книгата	предговор, послеслов, анотация, рецензия
83.–84.		В библиотеката – развиване на умения за работа с азбучен библиотечен каталог; запознаване с библиотечните каталози, базирани в интернет. Посещение на библиотека или практическа работа в компютърната зала с електронен библиотечен каталог	библиотечен каталог, каталожна картичка, заемна бележка, сигнатура
85.		Годишен преговор на тема „Светът и човекът в съвременната българска литература“	