

## Примерно годишно тематично разпределение на учебното съдържание по литература за 5. клас

### I. Светът и човекът

#### 1. Словото, свързано в разказ („Имир, леденият великан“)

*Мит*

*Митът като инструмент за подреждането и обяснението на света*

*Митологичното обяснение на устройството на света: митът обяснява устройството на света чрез генезиса му (“Светът е такъв и такъв, защото е така и така създаден.”)*

#### 2–3. Как древните гърци си представяли Сътворението на света.

**Сравнение**

*Сравнение*

*Сходства и различия между митологични представи за възникването и устройството на света (съпоставка между скандинавския и старогръцкия мит)*

*Значими характеристики на хаоса и космоса: безформеност, неопределеност, безструктурност – оформеност, определеност/диференцираност, структурираност; безграничност – ограниченост; хаосът като източник и основа на космоса*

#### 2. Сътворението от Хаоса (Хаос и Космос. Опозиционна двойка)

- *“тъмното” и “светлото” лице на Майката Земя (“раждащата и поглъщащата утроба” – фигура, която в приказките, с които ще се работи по-нататък, е разделена между майката и мащехата)*
- *смисловата и структурната роля на Гея на свързващо звено между Хаоса и Ероса (първичния порив към светостроителство) – с идеята за единството на противоположностите, за Другото, съдържащо се в самите основи на Същото*
- *разликата между раждащите се от недрата на Земята същества (тя “изхвърля” навън собствените си противоположности) и раждащите се от връзката ѝ с Уран (Небето) същества (те не са еднакви нито с Гея, нито с Уран, но са продължения и на двамата родители) – от съединението на две противоположности (този акцент е важен с оглед на предстоящите занимания с проблемите за родовите връзки, за наследството – генетично, имуществено и духовно)*
- *посегателството на Сина (Кронос) над Бащата (Уран) като решаващ преход в раждането на космоса: то разделя небето и земята – отваря се място за живот и възможност за смяна на поколенията, но и се извършва престъпление (този акцент подготвя осъзнаването на амбивалентния характер на отношенията в семейството, на смяната на поколенията като изпитание)*

- *разликите между двойките Ереб и Етер – абсолютните мрак и светлина, присъщи на пространствата, обитавани от боговете, и деня и нощта, в редуването на които живеят хората, непознаващи в живота си нито абсолютния мрак, нито абсолютната светлина (този акцент е важен с оглед на осмисляне на основополагащите различия и отношения между хората и боговете – проблеми, които откриваме снети по един или друг начин в митовете, във фолклорните и в литературните произведения)*

### **3. Войната между олимпийските богове и титаните. Конфликт**

- *разликата между сляпата сила на първото поколение древногръцки божества – силата на природните стихии, и съчетанието от груба сила (титаните) и хитър разум (хитрината, която Прометей дава на Зевс; мълнията – “погледът”, която еднооките циклопи дават на Гръмовержеца) у олимпийските богове*
- *стратегията на върховния властник Зевс – да направи от затворените в корема на Кронос титани свои верни съюзници, като ги освободи, но и като им обещае да ги направи безсмъртни, давайки им достъп до амброзията и нектара, с които се хранят боговете*
- *разликата между Уран (подвластен на първичния Ерос), Кронос (стремящ се да запази властта си на всяка цена) и Зевс (устрояващ справедливо и йерархично света на боговете и на хората)*
- *важността на храната и спецификата на нейното разпределение: храната на първото поколение богове (“смесена” – Кронос поглъща камък), храната на олимпийските богове (която ги прави безсмъртни) и храната на хората (която свидетелства за тяхната смъртност): “Ние сме това, което ядем.”*
- *възпроизвеждането на хаоса в битката между олимпийските богове и титаните – чрез битката се пресътворява светът*

### **4. “В начало беше Словото...” (Из „Битие”, преразказано от П. Бък)**

*Религия*

*Основни библейски сюжети, свързани със: Сътворението на света и човека; раждането, живота, смъртта и възкресението на Исус*

*Библейската версия за създаването на света – свидетелство за нов момент от развитието на човешкото мислене във връзка с конститутивната роля на словото/смисъла на Бог*

*Специфичният начин, по който Бог твори човека – чрез персонален призив към себе си: “Да сътворим човека по Наши образ...” (за разлика от всичко останало, което твори като прост обект на безличната си воля: “Да бъде светлина...”), в резултат на което човекът възниква като личност в отношението си към Бог*

### **5. Боговете и хората – кой кого е сътворил? (Свещено и магическо)**

*Свещено и магическо*

*Разлики между: религиозната вяра и научните опити за нейното обяснение; “невинния” архаичен мит и “митът днес”*

*Безусловната вяра на митокултурния човек във (въз)произвежданата от мита реалност*

## **6. Защо първият човек хапнал от плода на познанието? (Грехопадението – разказ за “непослушния” човек)**

*„Грехопадението” на Адам*

*Универсалният сюжет за “изгубването на Рая” в неговата фундаментална културноантропологическа значимост – като конститутивно условие на човешкото “ставане” и съществуване, същинско начало на дългия път на човешкото съ-творяване и самоусъвършенстване*

## **7. Легендата – “непослушният” разказ. “Господ и дяволът правят света”**

*Легенда*

*Фолклорен мироглед.*

*Както Адам, така и легендата отказват да се подчинят на върховната власт; в легендата народът не представя Бог като всемогъщ и всемогъщ; неговата свършена цялостност го допълва противоположността му – дяволът; символен вариант в библейския текст на дявола от народната легенда е змията – интелектуалното изкушение*

## **8. “Легенда за рома”: магическата сила на словото (Благословия и клетва)**

*Легенди, обясняващи различията между народите*

*Благословията и клетвата като културноспецифични словесни практики*

*Положителни ценностни нагласи към културното различие и многообразие*

*Междуетническа толерантност*

## **9. Защо еврейският народ е различен от другите народи (“Слънцето и Луната”)**

*Идентичността на даден герой – функция от мястото му в персонажната система в повествователен текст*

*Доминанция на действието над персонажа във фолклорния текст (“преходност”/заменяемост на персонажа – “непреходност”/устойчивост на действието)*

## **10. Народното творчество и знанието за него: фолклор**

*Фолклор*

*Белези на фолклорната култура (свърхоценностяване на живота; концепирането на времето чрез опозицията “едно време”–“профанно” настояще и чрез идеята за цикличността като “подвижен образ на неподвижната вечност”, и на пространството чрез опозицията **свое-чуждо**; смисловата и ценностната неучреденост на индивида – той съществува и значи само като част от общността; схващането за изначалната парадигматична зададеност на*

света като “образцов”, която идея за неговата устойчивост обуславя **повторението** като основен функционален механизъм на народната култура; несаморефлексивността на фолклорната култура)

*Колективните форми на творчество и колективната идентификация – актуални и днес*

### **11. Семейството, родът и ценностите на фолклорната общност в “Овде дърво столовито”. Силабическо стихосложение**

*Родова общност*

*Семейна общност*

*Ценности на фолклорната общност*

*Силабическо стихосложение*

### **12. Ценностите и езикът на народа в “Два са бора ред поредом расли”.**

**Епитет**

*Основни представи и ценности на традиционната култура*

*Отношението между ценностите на фолклорната култура и езика на народните умотворения*

*Епитет*

*Постоянен епитет – израз на представата за устойчивостта и трайността на света, неизменно устремен към наподобяване на зададения “едно време” “съвършен ред”*

### **13. Фолклорната песен в живота на народа. Фолклорен певец**

*Народна песен*

*Общественорегулативна и трансцендираща делничното всекидневие функция на песента в живота на народа*

*Основни разлики между колективното песенно творчество и писаната (авторска) поезия:*

- *народната песен е неделима от звученето (на езика и на мелодията), докато поезията нерядко се стреми да „звучи”, въпреки че като писан текст е предназначена за четене*
- *за разлика от писменото, устното общуване не предполага тълкуване на смисъла – смисълът на народопесенното слово е общосподелим (един, „истинен”), „слепнат” с песента*
- *изпълнител и слушател принципно съвпадат в народната култура за разлика от основаната на писмеността култура*

### **14. Най-малкият брат и “златната ябълка” (Как е направена приказката “Тримата братя и златната ябълка”. Сюжет)**

*Приказка*

*Приказният сюжет и неговият „формулен” характер*

*Строеж на приказката*

### **15. Приказката – „роман за човешката еволюция, сместен в орехова черупка”. „Златното момиче”**

*Инициацията – генеративна парадигма на всяка вълишебна приказка  
Структурни, композиционни и символни приказни елементи*

**16. “Да разбереш, че си човек...” (Фолклорният разказвач – този, който  
знае)**

*Фолклорен разказвач*

*Ролята на приказката в живота на фолклорната общност*

*Фолклорен тип условност: „Така е било едно време...”*

**17. Кратки народни умотворения**

*Гатанка*

*Пословица*

*Поговорка*

*Фолклорната култура – култура от “затворен” тип*

## **II. Фолклорен празничен календар**

**18. Как мерим времето. Делници и празници**

*Календар*

*Слънчев календар – лунен календар*

*Земеделски календар*

*Народен календар – официален календар*

*Религиозен календар – светски календар*

*Делник – празник*

*Обред, ритуал, обичай (сценарий)*

*“Обективно” (космологично) – “субективно” (човешко) време*

**19. Коледа (Рождество Христово). „Станинине, господине”**

*Коледа – празник в традиционния български празничен календар*

*Рождество Христово – празник в християнския празничен календар*

**20. Прошка (Благодатта на прошката). „Благословия на кукерския  
цар”**

*Прошка (или Сирница) – празник в традиционния български празничен  
календар*

*Духовната щедрост и благородство – традиционни нравствени ценности*

*Празникът Сирни заговезни в карнавалния му вариант*

**21. Великден (Възкресение Христово). „Яйцето на живота”**

*Великден – празник в традиционния български празничен календар*

*Възкресение Христово – празник в християнския празничен календар*

**22. Пасха в религията на евреите. Пасхална молитва**

*Юдейска религия*

*Пасха – празник в юдейския празничен календар и неговото съответствие  
в християнския календар*

*Положителни ценностни нагласи и толерантно отношение към различието*

*Сходства и различия между ценностите, утвърждавани от юдейската и от християнската религия*

### **23. Курбан байрам в мюсюлманската религия. „Добрият съсед”**

*Мюсюлманска религия*

*Курбан байрам – празник в мюсюлманския празничен календар*

*Положителни ценностни нагласи и толерантно отношение към различието*

*Сходства и различия между ценностите, утвърждавани от юдейската и от християнската религия*

### **24. Гергьовден: плодородието и благоденствието побеждават. „Свети Георги и ламята”**

*Гергьовден – празник в традиционния български празничен календар*

*Народната вяра – съчетание на езически и християнски представи и вярвания*

### **25. Раждането – нов човек в света. „Снощи се дете родило”**

*Концепция на народната култура за човешкия живот*

*Еквивалентност между цикъла на човешкия живот и природния цикъл във фолклорните представи*

*Обредни практики, свързани с раждането, във фолклорната култура*

### **26. Сватбата – нов човек в рода. „Ела се вие, превива”**

*Концепция на народната култура за човешкия живот*

*Обредни практики, свързани със сватбата, във фолклорната култура*

## **III. Човекът и общността**

### **27. Ценности и конфликти в народната общност според песента “Троица братя града градяха” (Общност и общество)**

*Общност – общество*

*Ценности и конфликти във фолклорната общност*

### **28. Различните разкази за света (Етническа общност)**

*Етнос, етническа общност*

*Разликите между случилото се в миналото и разказите за него*

*Междукултурните различия като ценност*

### **29. “Главатарят, който искал да плени месечината”. Хипербола**

*Фолклорен тип условност*

*Връзката между религиозните и етническите ценности*

*Хипербола*

**30. “Котаракът в чизми, или Котаракът наставник”. Олицетворение***Структура и смисъл на пириказката**Значението на наследството в родовата общност**Олицетворение***31. “Грозното патенце”: какво е да си различен. Красиво и грозно (Литературна приказка)***Приказката – разказ за посвещаването в зрелост**Проблематика, свързана с другостта**Красиво и грозно***32. “Приспивна песен”: “Ако не е истина, не е и лъжа...” (Условност)***Различни исторически проявили се форми на доверие/недоверие в истинността на художествения свят (митология, фолклор, литература)**Фолклорни модели, употребени от личното художествено творчество***33. “Най-справедливият” (Добро и зло, справедливо и несправедливо)***Морална опозиция: справедливо – несправедливо (кое е справедливо и кое – несправедливо за всички **нас**; какво **трябва** да правим, за да живеем заедно като общност)**Етическа опозиция: добро–зло (кое е добро и кое – лошо за **мене**)***34. “Обичам те, българска реч...”***Езикът (речта) – означаване (а не “представяне”) на действителността**Различия между устната и писмената реч (между устното и литературното художествено творчество)*