

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНОТО СЪДЪРЖАНИЕ ПО
ЛИТЕРАТУРА ЗА 5. КЛАС
АВТОР: МАРИЯ ГЕРДЖИКОВА

| № по ред | Тема на урочното занятие | Текстове за работа по темата | Учебни часове |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1. | Моят нов учебник по литература | | 1 час |
| 2. | Митове и легенди за Сътворението | Обзор и въведение | 1 час |
| 3. | Старогръцки митове за Сътворението | <i>Произход на света и на боговете; раждането на Зевс; Зевс сваля Кронос; Борбата на Зевс с Тифон; Олимп</i> | 2 часа |
| 4. | Скандинавски легенди за Сътворението | <i>Имир, леденият великан</i> | 1 час |
| 5. | Библейски легенди за Сътворението | <i>Бог е направил всичко; Първите хора; В селенията на Бога</i> | 1 час |
| 6. | Българска митология | <i>Сътворението на света; Трите поколения</i> | 1 час |
| 7. | Арменска митология | <i>Раждането на Вахагн</i> | 1 час |
| 8. | Митологични представи за света и за човека | Обобщение | 2 часа |
| 9. | Фолклорни представи за света | Обзор и въведение | 1 час |
| 10. | Патриархалният бит и родовият морал според фолклорните песни | <i>Славки си рожба не трае</i> | 2 часа |
| 11. | Светът, човекът и семейството според фолклорните приказки | <i>Тримата братя и златната ябълка</i> | 2 часа |
| 12. | Еврейските фолклорни представи за Сътворението | <i>Слънцето и луната</i> | 1 час |
| 13. | Бит и традиции на ромската общност според фолклорните легенди | <i>Легенда за рома</i> | 1 час |
| 14. | Подготовка и създаване на съчинение по житейски проблем | <i>Живот на колела</i> | 2 часа |
| 15. | Героят и общността според юнашките народни песни | <i>Събра Марко триесе юнаци</i> | 2 часа |
| 16. | Фолклорни представи за света и за човека | Обобщение | 2 часа |
| 17. | Фолклорен празничен календар /Слънчево-лунен календар. Семейен календар/ | Обзор и въведение | 1 час |
| 18. | Коледа | <i>Ой те, дръвце...; Станенине, господине</i> | 2 часа |
| 19. | Коледа в художественото слово | <i>Млада Бога – Илия Волен</i> | 1 час |
| 20. | Сирни заговезни. Прошка | <i>Благопожелания; Благословия на кукерския цар</i> | 1 час |

| | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 21. | Подготовка и създаване на отговор на въпрос от всекидневието | <i>На кого и за какво бихте простили?</i> | 2 часа |
| 22. | Фолклорният празник Великден | <i>Яйцето на живота; Родба на родбите</i> | 1 час |
| 23. | Празник на животворящата природа и на възкресението | <i>Пролетен празник – Кирил Христов; Възкресение – Ел. Багряна</i> | 2 часа |
| 24. | Гергьовден | <i>Св. Георги и ламята</i> | 1 час |
| 25. | Еньовден | <i>Ой, Еньо, Еньо, ергеньо и др.</i> | 1 час |
| 26. | Димитровден | <i>Рано ми ранил Димитър</i> | 1 час |
| 27. | Еврейската Пасха | <i>Славете Господа</i> | 1 час |
| 28. | Мюсюлманският Курбан Байрам | <i>Разказът на Слави Славов</i> | 1 час |
| 29. | Фолклорен празничен календар | <i>Обобщение</i> | 2 часа |
| 30. | Семеен календар | <i>Обзор и въведение</i> | 1 час |
| 31. | Сватбени обреди и ритуали | <i>Ела се вие, превива и др.</i> | 1 час |
| 32. | Подготовка и създаване на описание на картина | <i>Невеста повежда хоро – Владимир Димитров - Майстора</i> | 2 часа |
| 33. | Обреди и ритуали, свързани с раждане на дете | <i>Снощи се дете родило</i> | 1 час |
| 34. | Човекът и общността | <i>Обзор и въведение</i> | 1 час |
| 35. | Фолклорни представи за родовата общност | <i>Овде дърво столовито</i> | 1 час |
| 36. | Доброто име и невинността на патриархалния човек | <i>Два са бора ред поредом расли</i> | 1 час |
| 37. | Мечтата за лично щастие и за справедливост | <i>Котаракът в чизми- Шарл Перо</i> | 2 часа |
| 38. | Композиционни особености на вълшебната приказка | <i>Гъсарката на кладенеца – Братя Грим</i> | 2 часа |
| 39. | Красивото и грозното у човека | <i>Грозното патенце – Ханс Кристиан Андерсен</i> | 2 часа |
| 40. | Подготовка и създаване на съчинение по нравствено-етичен проблем | <i>Красотата на човека</i> | 2 часа |
| 41. | Приказният разказ за добро и зло | <i>Златната мома</i> | 2 часа |
| 42. | Забавното и сериозното в литературата за Хитър Петър | <i>Търговецът /Из “Хитър Петър” – Сава Попов</i> | 1 час |
| 43. | Изстраданата народна мъдрост | <i>Главатарят, който искал да плени месечината</i> | 2 часа |
| 44. | Традициите в ценностния свят на патриархалния човек | <i>Трима братя града градяха</i> | 2 часа |
| 45. | В търсене на истините за света и за човешкото съществуване | <i>Най-справедливият – Елин Пелин</i> | 2 часа |
| 46. | Подготовка и създаване на съчинение тип есе | <i>Правдата е като паяжина тънка, ама пак не се къса /народна поговорка/</i> | 2 часа |
| 47. | Силата на кръвната и на родовата връзка | <i>Даваш ли, даваш, балканджи Йово</i> | 1 час |
| 48. | Подвизите на Крали Марко и | <i>Бил се Марко с турци еничари</i> | 2 часа |

| | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------|
| | народната представа за ред и справедливост | | |
| 49. | Необичайното във всекидневното | <i>Момче с крила – Азоп Мелконян</i> | 1 час |
| 50. | Подготовка и създаване на приказка по определен модел. Трансформиращ преразказ | | 2 часа |
| 51. | Пътешествие във въображението | <i>Приспивна песен – Асен Разцветников</i> | 1 час |
| 52. | Родният език – обич и памет | <i>Родната реч – Иван Вазов</i> | 1 час |
| 53. | Човекът и общността | <i>Обобщение</i> | 2 часа |
| 54. | Годишен преговор | <i>Обобщение</i> | 2/3 часа |

ЗАБЕЛЕЖКА: Часовете, предвидени за развитие на речта – устната и писмената, само условно са включени към тематичното разпределение по литература. Тъй като учебният предмет е комплексен в обучението по български език и по литература, усвояването на различни техники за създаване на устни и писмени текстове може да се осъществи и чрез учебното съдържание по български език. Изборът и подходът са в зависимост от предпочитанията на учителя, от възможностите и потребностите на учениците.