

ТЕСТ “ЗАТОЧЕНИЦИ”

1. Посочете НЕВЕРНИЯ отговор. „Заточеници“ може да се определи като:

- а) песен на скръбта
- б) песен-мъка
- в) песен за смъртта
- г) песен-плач

2. С какво усещане се разделят заточениците от родината си:

- а) С надежда, че заточението ще бъде само един миг и скоро ще видят родината си.
- б) С болка и горчива скръб, че никога няма да удари часът на завръщането и няма да видят свободната си родина.
- в) С гнева и яростта на хора, на които им е отнета възможността да се сражават за родината.
- г) С огорчението и чувството, че ще бъдат забравени.

3. При раздялата заточениците разбират, че за тях родината е:

- а) адът, в който са изживели страданията си.
- б) раят, който ще изгубят безвъзвратно.
- в) робинята, с която всеки се подиграва и унижава.
- г) мащехата, която ги е пропъдила.

4. Какъв е жанрът на Яворовата творба „Заточеници“?

- а) елегия
- б) балада
- в) ода
- г) сонет

5. Посочете излишния ред:

- а) „рушители на гнет вековен“
- б) „служители на дълг синовен“
- в) „дечица на майка робиня тревожна“
- г) „простираме ръце в окови“

6. С промяната на заглавието от „Към Подрумкале“ в „Заточеници“ не се постига:

- а) надмогване на конкретното и постигане на обобщеност
- б) съсредоточаване към образа на заточените борци
- в) насочване към съдбовната връзка човек – родина
- г) подражание на Ботев и Вазов

7. Връзката с възрожденската традиция не се открива в:

- а) очертаването на българското национално пространство чрез имената на реки (Вардар, Дунав, Марица) и планини (Балкана, Странджа, Пирин)
- б) образа на „чутния“ Атон
- в) образа на нощта
- г) образа на родината като рай

8. Пейзажната картина в първа строфа:

*От заник – слънце озарени
алеят морски ширини,
в игра стихийна уморени,
почиват яростни вълни...
И кораба се носи леко
с попътни тихи ветрове,
и чезнете в мъгли далеко
вий, родни брегове...*

няма за цел:

- а) да зададе скръбния тон на творбата
- б) да прослави красотата на природата
- в) да подготви внушението за духовна покруса и душевна умора
- г) да въведе мотива за раздялата с родния край

9. Прочетете отново първа строфа и посочете липсващото изразно средство:

- а) сравнение
- б) епитети
- в) звукови повторения (най-вече на сонори)
- г) реторично обръщение

10. Сред чувствата и настроенията, които вълнуват заточениците, не е :

- а) страдание от раздялата с родината
- б) болка заради неизпълнения патриотичен дълг
- в) съзнание за безнадеждността на ситуацията
- г) тъга заради раздялата със семействата

11. Посочете НЕВЯРНОТО твърдение:

- а) Чрез психологическия паралелизъм между преживяванията на заточените и пейзажа се задълбочава внушението за дълбока скръб.
- б) Преходът от светлина към мрак задълбочава трагичното светоусещане.
- в) У заточениците надделяват омразата към врага и примирението със злостастната участ.
- г) Краткият стих, с който завършва всяка строфа, утвърждава святия образ на родината.

12. Посочете ВЯРНОТО твърдение:

- а) Реторични обръщения откриваме в завършека на всяка строфа.
- б) Изповедта за трагичната участ се води от името на заточениците, което съдейства на внушението за искреност и непосредственост.
- в) Душевната покруса на заточениците поради невъзможността да изпълнят дълга си е най-цялостно разкрита в четвърта строфа.
- г) В петте строфи на Яворовата творба се открояват пет композиционни части.

13. За въздействието върху читателите не допринася:

- а) мелодичното звучене на творбата
- б) изповедният характер
- в) броят на стиховете във всяка строфа
- г) мотивът за прощаването с отечеството

14. Посочете НЕВЯРНОТО твърдение:

- а) Красотата на морския пейзаж носи утеха на заточените.
- б) Творбата се отличава със сдържаност и овладяност на чувствата.
- в) Финалният стих във всяка строфа може да бъде определен като поанта.
- г) За музикалното звучене способстват звуковите повторения.

15. Прочетете стиховете:

*Рушители на гнет вековен,
продаде ни предател клет;
служители на дълг синовен,
осъди ни врага заклет...*

и посочете липсващото изразно средство:

- а) епитети
- б) инверсия
- в) антитези
- г) хипербола

16. Подчертаният израз е:

*лети, отнася ни... Простира
нощта крилото си – и веч
едва се мяркат очертани!*

- а) градация
- б) антитеза
- в) метафора
- г) хипербола

17. Елегията „Заточеници“ е съставена от:

- а) пет строфи, всяка от които с по шест стиха
- б) пет строфи, всяка от които с по осем стиха
- в) шест строфи, всяка от които с по осем стиха
- г) шест строфи, всяка от които с по шест стиха

ТЕСТ “ЗАТОЧЕНИЦИ”, ОТГОВОРИ

1. Посочете НЕВЕРНИЯ отговор. „Заточеници“ може да се определи като:

- а) песен на скръбта
- б) песен-мъка
- в) песен за смъртта
- г) песен-плач

2. С какво усещане се разделят заточениците от родината си:

- а) С надежда, че заточението ще бъде само един миг и скоро ще видят родината си.
- б) С болка и горчива скръб, че никога няма да удари часът на завръщането и няма да видят свободната си родина.
- в) С гнева и яростта на хора, на които им е отнета възможността да се сражават за родината.
- г) С огорчението и чувството, че ще бъдат забравени.

3. При раздялата заточениците разбират, че за тях родината е:

- а) адът, в който са изживели страданията си.
- б) раят, който ще изгубят безвъзвратно.
- в) робията, с която всеки се подиграва и унижава.
- г) мащехата, която ги е пропъдила.

4. Какъв е жанрът на Яворовата творба „Заточеници“?

- а) елегия
- б) балада
- в) ода
- г) сонет

5. Посочете излишния ред:

- а) „рушители на гнет вековен“
- б) „служители на дълг синовен“
- в) „дечица на майка робия тревожна“
- г) „простираме ръце в окови“

6. С промяната на заглавието от „Към Подрумкале“ в „Заточеници“ не се постига:

- а) надмогване на конкретното и постигане на обобщеност
- б) съсредоточаване към образа на заточените борци
- в) насочване към съдбовната връзка човек – родина
- г) подражание на Ботев и Вазов

7. Връзката с възрожденската традиция не се открива в:

- а) очертаването на българското национално пространство чрез имената на реки (Вардар, Дунав, Марица) и планини (Балкана, Странджа, Пирин)
- б) образа на „чутния“ Атон
- в) образа на нощта
- г) образа на родината като рай

8. Пейзажната картина в първа строфа:

*От заник – слънце озарени
алеят морски ширини,
в игра стихийна уморени,
почиват яростни вълни...
И кораба се носи леко
с попътни тихи ветрове,
и чезнете в мъгли далеко
вий, родни брегове...*

няма за цел:

- а) да зададе скръбния тон на творбата
- б) да прослави красотата на природата
- в) да подготви внушението за духовна покруса и душевна умора
- г) да въведе мотива за раздялата с родния край

9. Прочетете отново първа строфа и посочете липсващото изразно средство:

- а) сравнение
- б) епитети
- в) звукови повторения (най-вече на сонори)
- г) реторично обръщение

10. Сред чувствата и настроенията, които вълнуват заточениците, не е :

- а) страдание от раздялата с родината
- б) болка заради неизпълнения патриотичен дълг
- в) съзнание за безнадеждността на ситуацията
- г) тъга заради раздялата със семействата

11. Посочете НЕВЯРНОТО твърдение:

- а) Чрез психологическия паралелизъм между преживяванията на заточените и пейзажа се задълбочава внушението за дълбока скръб.
- б) Преходът от светлина към мрак задълбочава трагичното светоусещане.
- в) У заточениците надделяват омразата към врага и примирението със злочастната участ.
- г) Краткият стих, с който завършва всяка строфа, утвърждава святия образ на родината.

12. Посочете ВЯРНОТО твърдение:

- а) Реторични обръщения откриваме в завършека на всяка строфа.
- б) Изповедта за трагичната участ се води от името на заточениците, което съдейства на внушението за искреност и непосредственост.
- в) Душевната покруса на заточениците поради невъзможността да изпълнят дълга си е най-цялостно разкрита в четвърта строфа.
- г) В петте строфи на Яворовата творба се открояват пет композиционни части.

13. За въздействието върху читателите не допринася:

- а) мелодичното звучене на творбата
- б) изповедният характер
- в) броят на стиховете във всяка строфа
- г) мотивът за прощаването с отечеството

14. Посочете НЕВЯРНОТО твърдение:

- а) Красотата на морския пейзаж носи утеха на заточените.
- б) Творбата се отличава със сдържаност и овладяност на чувствата.
- в) Финалният стих във всяка строфа може да бъде определен като поанта.
- г) За музикалното звучене способстват звуковите повторения.

15. Прочетете стиховете:

*Рушители на гнет вековен,
продаде ни предател клет;
служители на дълг синовен,
осъди ни врага заклет...*

и посочете липсващото изразно средство:

- а) епитети
- б) инверсия
- в) антитези
- г) хипербола

16. Подчертаният израз е:

*лети, отнася ни... Простира
нощта крилото си – и веч
едва се мяркат очертани!*

- а) градация
- б) антитеза
- в) метафора
- г) хипербола

17. Елегията „Заточеници“ е съставена от:

- а) пет строфи, всяка от които с по шест стиха
- б) пет строфи, всяка от които с по осем стиха
- в) шест строфи, всяка от които с по осем стиха
- г) шест строфи, всяка от които с по шест стиха