

ТЕСТ "НЕМИЛИ-НЕДРАГИ"

- 1. В повестта "Немили-недраги" Вазов е изобразил себе си в образа на:**
 - а) Странджата
 - б) Бръчков
 - в) Македонски
 - г) Попчето
- 2. Кой от следните герои на повестта е най-близо до Странджата по своя идеализъм и морална устойчивост:**
 - а) Македонски
 - б) Хаджията
 - в) Бръчков
 - г) Попчето
- 3. Странджата страда силно в предсмъртните си часове, защото:**
 - а) не умира в битка за свободата на родината
 - б) умира далеч от близките си
 - в) е огорчен, че другарите му са го изоставили
 - г) физическите му страдания са непоносими
- 4. Македонски е различен от Странджата, защото е:**
 - а) патриот
 - б) готов на саможертва
 - в) склонен към авантюризъм
 - г) "немил-недраг" хъш
- 5. Кой от изброените белези не говори за стремежа на повествователя да превърне творбата си във вярно отражение на епохата:**
 - а) точното датиране на събитията
 - б) не всички герои имат реални прототипове
 - в) герои на повестта са действителни исторически личности
 - г) пресъздаване на реални исторически събития
- 6. Общото в портретното описание на героите в I глава на повестта е:**
 - а) бедното им облекло
 - б) еднаквата им възраст
 - в) лицата им, по които личат белезите на лишенията
 - г) очите им, възторжени и пламенни
- 7. Чрез пасажа "Румъния им даваше гостоприемство, но гостоприемство, което дава пустинният морски бряг на изхвърлените от бурите мореходци..." Вазов цели да постигне внушението, че:**
 - а) Румъния е пустинна страна
 - б) Румъния е втора родина на хъшовете
 - в) Румъния е приютила телата им, но не и душите им
 - г) Румъния е нецивилизована страна
- 8. Речта на Странджата представлява:**
 - а) експозиция на повестта
 - б) идейно-емоционална кулминация на повестта
 - в) сюжетна развръзка на повестта
 - г) нито едно от трите
- 9. Смъртта на Странджата е:**
 - а) ярко свидетелство за мъченическата орис на хъшовете
 - б) доказателство за взаимопомощта между хъшовете в трагичните моменти
 - в) свидетелство за загрижеността на богатите българи за окаяните хъшове
 - г) достойна, защото той умира в битка за свободата на родината
- 10. В страстното си слово в III глава Странджата определя като висш идеал за хъшовете:**
 - а) личното щастие
 - б) свободата
 - в) къщите и имотите
 - г) благополучието на близките

11. Посочете невярното твърдение:

- а) Ако Странджата и Бръчков въплъщават безкористния идеализъм и патриотизъм, то в образа на Македонски хитростта и способността за оцеляване съжителстват с всеотдайната самопожертвователност.
- б) Чувството за дълг кара Македонски да пренебрегне човечността и той с неподозирана сила изтръгва дъската от ръцете на влаха, като го удря силно.
- в) Пристъпвайки по "страшния мост", Македонски неволно вдига ръка да се прекръсти. Спонтанният му жест е израз на набожността му.
- г) Търпението, с което Македонски оглежда отсрещния бряг и разположението на турските патрули, доказва способността му трезво да преценява обстановката.

**12. С кой от следните редове не е правилно да се продължи твърдението:
*Хъшовете страдат, защото...***

- а) са загубили надежда, че ще се бият за свободата на България
- б) са измъчвани от носталгия по родината
- в) са неразбрани и унижени емигранти
- г) са обречени на бездействие

13. Кръчмата на Странджата е наречена "будна", защото:

- а) заведението работи денонощно
- б) посетителите са "будни хора "
- в) Странджата буди всеки, който заспи.
- г) посетителите са хора, които не спят

ТЕСТ “НЕМИЛИ-НЕДРАГИ”, ОТГОВОРИ

- 1. В повестта “Немили-недраги” Вазов е изобразил себе си в образа на:**
 - а) Странджата
 - б) Бръчков**
 - в) Македонски
 - г) Попчето
- 2. Кой от следните герои на повестта е най-близо до Странджата по своя идеализъм и морална устойчивост:**
 - а) Македонски**
 - б) Хаджията
 - в) Бръчков
 - г) Попчето
- 3. Странджата страда силно в предсмъртните си часове, защото:**
 - а) не умира в битка за свободата на родината**
 - б) умира далеч от близките си
 - в) е огорчен, че другарите му са го изоставили
 - г) физическите му страдания са непоносими
- 4. Македонски е различен от Странджата, защото е:**
 - а) патриот
 - б) готов на саможертва
 - в) склонен към авантюризъм**
 - г) “немил-недраг” хъш
- 5. Кой от изброените белези не говори за стремежа на повествователя да превърне творбата си във вярно отражение на епохата:**
 - а) точното датиране на събитията
 - б) не всички герои имат реални прототипове**
 - в) герои на повестта са действителни исторически личности
 - г) пресъздаване на реални исторически събития
- 6. Общото в портретното описание на героите в I глава на повестта е:**
 - а) бедното им облекло
 - б) еднаквата им възраст
 - в) лицата им, по които личат белезите на лишенията**
 - г) очите им, възторжени и пламенни
- 7. Чрез пасаж “Румъния им даваше гостоприемство, но гостоприемство, което дава пустинният морски бряг на изхвърлените от бурите мореходци...” Вазов цели да постигне внушението, че:**
 - а) Румъния е пустинна страна
 - б) Румъния е втора родина на хъшовете
 - в) Румъния е приютила телата им, но не и душите им**
 - г) Румъния е нецивилизована страна
- 8. Речта на Странджата представлява:**
 - а) експозиция на повестта
 - б) идейно-емоционална кулминация на повестта**
 - в) сюжетна развръзка на повестта
 - г) нито едно от трите
- 9. Смъртта на Странджата е:**
 - а) ярко свидетелство за мъченическата орис на хъшовете**
 - б) доказателство за взаимопомощта между хъшовете в трагичните моменти
 - в) свидетелство за загрижеността на богатите българи за окаяните хъшове
 - г) достойна, защото той умира в битка за свободата на родината
- 10. В страстното си слово в III глава Странджата определя като висш идеал за хъшовете:**
 - а) личното щастие
 - б) свободата**
 - в) къщите и имотите
 - г) благополучието на близките

11. Посочете невярното твърдение:

- а) Ако Странджата и Бръчков въплъщават безкористния идеализъм и патриотизъм, то в образа на Македонски хитростта и способността за оцеляване съжителстват с всеотдайната самопожертвователност.
- б) Чувството за дълг кара Македонски да пренебрегне човечността и той с неподозирана сила изтръгва дъската от ръцете на влаха, като го удря силно.
- в) Пристъпвайки по "страшния мост", Македонски неволно вдига ръка да се прекръсти. Спонтанният му жест е израз на набожността му.
- г) Търпението, с което Македонски оглежда отсрещния бряг и разположението на турските патрули, доказва способността му трезво да преценява обстановката.

**12. С кой от следните редове не е правилно да се продължи твърдението:
Хъшовете страдат, защото...**

- а) са загубили надежда, че ще се бият за свободата на България
- б) са измъчвани от носталгия по родината
- в) са неразбрани и унизени емигранти
- г) са обречени на бездействие

13. Кръчмата на Странджата е наречена "будна", защото:

- а) заведението работи денонощно
- б) посетителите са "будни хора "
- в) Странджата буди всеки, който заспи.
- г) посетителите са хора, които не спят