

ТЕСТ "ЕДНА БЪЛГАРКА"

1. Бунтовникът е:

- а. участвал в сражението и едва се е спасил
- б. ранен и едва ходи

2. Какъв смисъл носи заглавието "Една българка":

- а. една-единствена, изключителна българка
- б. една като всички българи
- в. една от истинските, родолюбивите българи

3. Защо според вас Иван Вазов е променил първоначалното заглавие "Челопешката гора" в "Една българка":

- а. защото действието се развива не само в гората
- б. защото заглавието "Челопешката гора" е твърде неопределено
- в. защото заглавието "Една българка" съдържа идейната насоченост на разказа

Посочете неверния отговор.

4. Какво изпитва баба Илийца в първия миг, когато пред нея изскача бунтовникът:

- а. страх
- б. уплаха
- в. съмнение

5. Не е ли пресилено да определяме поведението на баба Илийца като "героично":

- а. да, пресилено е, тъй като нейните постъпки са неблагоприятни, за което говорят думите на калугера: "Ти си луда!"
- б. отчасти е пресилено, защото, въпреки голямото желание и огромните усилия на героинята, тя не успява да спаси бунтовника
- в. не е пресилено, тъй като баба Илийца съзнателно поема огромен риск и проявява изключително мъжество

6. Съгласни ли сте, че главният подтик на баба Илийца да помогне на бунтовника е надеждата ѝ, че с това ще умилостиви Бог да спаси детето:

- а. да, тъй като самата тя признава: "Да направя това добро ... клетнику ... Беки и Бог се умилостиви и поживи детето"
- б. отчасти, тъй като само в първата среща с бунтовника главното и определящото в желанието ѝ да му помогне е мисълта, че с това ще умилостиви Бог да спаси детето
- в. не, тъй като мислите и действията на героинята, свързани с бунтовника, са подчинени всецяло на патриотичното и хуманното ѝ чувство, за което свидетелства фактът, че в най-напрегнатия момент дори забравя болното си внуце

7. Осъзнава ли баба Илийца, че извършва подвиг:

- а. не осъзнава, тъй като тя се ръководи от спонтанно бликналото чувство на състрадание и милосърдие
- б. осъзнава, защото разбира риска, който поема
- в. може би осъзнава тъй като усеща изключителното в събитието, което ѝ позволява дори да вземе чуждо

8. Кое чувство е преобладаващо у баба Илийца:

- а. хуманното
- б. патриотичното
- в. християнското
- г. майчинското

9. Какъв композиционен похват използва Ив. вазов при изграждане на образите на баба Илийца и калугера (III глава):

- а. ретроспекция
- б. контраст
- в. изображение на душевни преживявания

10. Каква е функцията на пейзажа, с който започва III част на разказа:

"Нощта вече покриваше с тъмното си було Черепишкия манастир. Клисурата на Искъра мълчеше плахо под тъмното небе; реката монотонно и жаловито шумтеше в дола и се губеше с глух тътен в завоя между високо надвесени скали. Насреща се тъмнееха манастирските стени "Бабините плазове"; те стояха мрачни и намусени със своите невидими сега черни дупки и самостоятелни обелиски, със задрямалите орли на върховете им. Спеше и манастирът, глух и пустинен."

- а. сочи географската определеност на мястото на действието
- б. създава мрачна и тревожна атмосфера, съзвучна с тревожното душевно състояние на героите
- в. подсказва драматичния сблъсък на баба Илийца с калугера
- г. подготвя читателя за безучастието, което Илийца ще срещне в манастира

Посочете неверния отговор.

11. Кои от цитираните в графите откъси от пейзажа в III част на разказа създават представа за:

- а. Мрачна, тягостна, тежка обстановка
- б. безучастие, безразличие
- в. страх, уплаха, мъка

Впишете буквите на отговорите в сивите квадратчета.

	“Нощта вече покриваше с тъмното си було Черепишкия манастир”
	“Клисурата на Искъра мълчеше плахо...”
	“реката монотонно и жаловито шумтеше в дола...”
	“Насреща се тъмнееха канаристите стени “Бабините плазове”; те стояха мрачни и намусени със своите невидими сега черни дупки...”
	... със задрямалите орли по върховете им.”
	“Спеше и манастирът, глух и пустинен”.

12. Чрез какви похвати е изграден образът на баба Илийца

- а. поведение
- б. портрет
- в. биография
- г. реч
- д. отношение на другите герои към нея
- е. пейзаж

Посочете неверния отговор.

13. Към кои сюжетни моменти:

- а. експозиция
- б. завръзка
- в. кулминация
- г. развързка
- д. епилог

принадлежат следните епизоди в разказа:

	Първата среща на баба Илийца с въстаника.
	Върховното напрежение на Илийца при повторното преминаване на Искъра
	Съобщението на автора за съдбата на Илийца и внука ѝ след години.
	Епизодът с турците на искърския бряг.
	Сражението с черкезката потеря и самоубийството на въстаника.

Впишете буквите на отговорите в сивите квадратчета.

14. Какви композиционни особености има разказът:

- а. ретроспекция
- б. пейзаж
- в. разчленяване на разказа на части
- г. епилог
- д. мото

Посочете неверния отговор.

ТЕСТ "ЕДНА БЪЛГАРКА", ОТГОВОРИ

1. Бунтовникът е:

- а. участвал в сражението и едва се е спасил
- б. ранен и едва ходи

2. Какъв смисъл носи заглавието "Една българка":

- а. една-единствена, изключителна българка
- б. една като всички българи
- в. една от истинските, родолюбивите българи

3. Защо според вас Иван Вазов е променил първоначалното заглавие "Челопешката гора" в "Една българка":

- а. защото действието се развива не само в гората
 - б. защото заглавието "Челопешката гора" е твърде неопределено
 - в. защото заглавието "Една българка" съдържа идейната насоченост на разказа
- Посочете неверния отговор.**

4. Какво изпитва баба Илийца в първия миг, когато пред нея изскача бунтовникът:

- а. страх
- б. уплаха
- в. съмнение

5. Не е ли пресилено да определяме поведението на баба Илийца като "героично":

- а. да, пресилено е, тъй като нейните постъпки са неблагоприятни, за което говорят думите на калугера: "Ти си луда!"
- б. отчасти е пресилено, защото, въпреки голямото желание и огромните усилия на героинята, тя не успява да спаси бунтовника
- в. не е пресилено, тъй като баба Илийца съзнателно поема огромен риск и проявява изключително мъжество

6. Съгласни ли сте, че главният подтик на баба Илийца да помогне на бунтовника е надеждата ѝ, че с това ще умилостиви Бог да спаси детето:

- а. да, тъй като самата тя признава: "Да направя това добро ... клетнику ... Беки и Бог се умилостиви и поживи детето"
- б. отчасти, тъй като само в първата среща с бунтовника главното и определящото в желанието ѝ да му помогне е мисълта, че с това ще умилостиви Бог да спаси детето
- в. не, тъй като мислите и действията на героинята, свързани с бунтовника, са подчинени всецяло на патриотичното и хуманното ѝ чувство, за което свидетелства фактът, че в най-напрегнатия момент дори забравя болното си внуче

7. Осъзнава ли баба Илийца, че извършва подвиг:

- а. не осъзнава, тъй като тя се ръководи от спонтанно бликналото чувство на състрадание и милосърдие
- б. осъзнава, защото разбира риска, който поема
- в. може би осъзнава тъй като усеща изключителното в събитието, което ѝ позволява дори да вземе чуждо

8. Кое чувство е преобладаващо у баба Илийца:

- а. хуманното
- б. патриотичното
- в. християнското
- г. майчинското

9. Какъв композиционен похват използва Ив. Вазов при изграждане на образите на баба Илийца и калугера (III глава):

- а. ретроспекция
- б. контраст
- в. изображение на душевни преживявания

10. Каква е функцията на пейзажа, с който започва III част на разказа:

"Нощта вече покриваше с тъмното си було Черепишкия манастир. Клисурата на Искъра мълчеше плахо под тъмното небе; реката монотонно и жаловито шумтеше в дола и се губеше с глух тътен в завоя между високо надвесени скали. Насреща се тъмнееха манастирските стени "Бабините плазове"; те стояха мрачни и намусени със своите невидими сега черни дупки и самостоятелни обелиски, със задрямалите орли на върховете им. Спеше и манастирът, глух и пустинен."

- а. сочи географската определеност на мястото на действието
 - б. създава мрачна и тревожна атмосфера, съзвучна с тревожното душевно състояние на героите
 - в. подсказва драматичния сблъсък на баба Илийца с калугера
 - г. подготвя читателя за безучастието, което Илийца ще срещне в манастира
- Посочете неверния отговор.**

11. Кои от цитираните в графите откъси от пейзажа в III част на разказа създават представа за:

- а. Мрачна, тягостна, тежка обстановка
- б. безучастие, безразличие
- в. страх, уплаха, мъка

Впишете буквите на отговорите в сивите квадратчета.

а	“Нощта вече покриваше с тъмното си було Черепишкия манастир”
в	“Клисурата на Искъра мълчеше плахо...”
в	“реката монотонно и жаловито шумтеше в дола...”
а	“Насреща се тъмнееха канаристите стени “Бабините плазове”; те стояха мрачни и намусени със своите невидими сега черни дупки...”
б	... със задрямалите орли по върховете им.”
б	“Спеше и манастирът, глух и пустинен”.

12. Чрез какви похвати е изграден образът на баба Илийца

- а. поведение
- б. портрет
- в. биография
- г. реч
- д. отношение на другите герои към нея
- е. пейзаж

Посочете неверния отговор.

13. Към кои сюжетни моменти:

- а. експозиция
- б. завръзка
- в. кулминация
- г. развързка
- д. епилог

принадлежат следните епизоди в разказа:

б	Първата среща на баба Илийца с въстаника.
в	Върховното напрежение на Илийца при повторното преминаване на Искъра
д	Съобщението на автора за съдбата на Илийца и внука ѝ след години.
а	Епизодът с турците на искърския бряг.
г	Сражението с черкезката потеря и самоубийството на въстаника.

Впишете буквите на отговорите в сивите квадратчета.

14. Какви композиционни особености има разказът:

- а. ретроспекция
- б. пейзаж
- в. разчленяване на разказа на части
- г. епилог
- д. мото

Посочете неверния отговор.