

# ИВАН ВАЗОВ „НЕМИЛИ-НЕДРАГИ“

## ПРОБЛЕМЕН АНАЛИЗ

### 1. Смисълът на заглавието и съдържанието на понятието „хъш“

**а.** Изразът „немили-недраги“ води началото си от българския фолклор. Във вековете на робството така назовават онези синове на народа, които, прокудени от поробителя, се скитат по чужди земи. И Вазов, и Ботев, а също така и другият ни голям национален поет Яворов го употребяват, за да внесат определена психологическа атмосфера в своите произведения – атмосфера на носталгия по загубената родина.

**б.** Според Вазов в I глава хъшовете са „останки от героическите чети на Хаджи Димитра и Филип Тотя“. Времето, за което се повествува, е между 1868 година, когато влизат тези чети в България, и 1876 година, когато избухва сръбско-турската война, епизод от която е описаната в повестта битка при Гредетин.

**в.** Според Вазов във II глава хъшовете са „един нов и гладен пролетариат, съставен от подвизи, дрипи и слава“.

**г.** Според славния герой Странджата „хъш значи да се мъчиш, да гладуваш, да се биеш, с една дума, да бъдеш мъченик“.

**д.** Хъшовете са мъченици на националната идея, но заедно с това те са жертви на социалната несправедливост. Затова те мразят еднакво турците и чорбаджиите. Националното и социалното начало се преплитат, така както се преплитат битовото и историческото, героизмът и мъченичеството.

### 2. Пейзажът в началото на повестта

**а.** Детайли: нощта е влажна и мрачна, браилските улици пустеят; студената декемврийска мъгла се е „напластила“ в тях (метафора); мъжделивите фенери, вместо да разпръскват мрака, още повече го сгъстяват (парадокс); всички лавки и магазини са затворени вече; дочуват се само уединени крясъци и псувни на закъснели картоиграчи.

**б.** С помощта на пейзажа Вазов създава усещането за студенина и отчуждение, което съпътства хъшовете в емигрантския им живот. Природната картина е нарисувана пестеливо, но изразително. Тя е в унисон с нерадостния живот на героите и играе ролята на психологическа увертюра към повестта.

### 3. Надписите върху тютюнджийските лавки

**а.** Метафоричният епитет „будна“ (кръчма) подсказва, че вътре са се събрали будни хора, патриоти.

**б.** Сред надписите се открояват три ключови думи – български, народен и свободен, които сами по себе си говорят изразително за атмосферата наоколо.

**в.** Изображенията по стените разкриват омазата към поробителя.

**г.** Вазов нарича надписите гръмливи и безсмислени, а живописата – първобитна... Но това не бива да се възприема буквално, защото не е важна естетическата стойност на текстовете и рисунките, а тяхното съдържание, което е главен предмет на пресъздаване.

**д.** Смисълът на понятието „народен“ – народен се нарича всеки българин, избягал от тъмницата или въжето, който има някакво състояние и помага според силите си на бедните си братя, „останки от героическите чети на Хаджи Димитра и Филип Тотя“. Всеки такъв народен тютюнджия дава на вяра хляб и тютюн на съотечествениците си с надеждата, че ще му се изплатят при по-добри времена. Пък и да не го направят, те са хъшове, бедни хора, мисли си той. В началото писателят пресъздава типа, а после го илюстрира чрез конкретния характер. В най-голяма степен това понятие се изпълва със значение от образа на Странджата.

### 4. Как разказва Иван Вазов?

**а.** В духа на класическата повествователна традиция, под чийто знак преминава почти цялата реалистична литература на деветнадесети век

- най-напред представя обстановката, средата, в която живеят, а след това и самите герои. Героите са рожба на средата, характеристиките им са обусловени от нея;
- най-напред разкрива човешкия тип, а след това конкретния герой, който го възплъщава;
- от общото към конкретното, от социалното към човешкото.

**б.** Разказва емоционално, пристрастно, като писател, който не е чужд на проблемите, а напротив – истински се вълнува, изстрадва събитията, за които говори, представя ги обективно художнически, но и ги коментира.

## **5. Кръчмата на Странджата**

**а.** Фактът, че се намира в подземие, може да се тълкува и символично: вътре са се събрали хора от социалните низини, от социалното дъно.

**б.** Детайли: топъл и задушлив въздух, просмукан от кадежа на цигарите и киселите изпарения на питиетата; измокрена полица, по която са наредени чашите и шулиците; патриотическа атмосфера, за която говорят сюжетите на картините, окачени по стените, и текстовете под тях; надписът върху байрака "Свобода или смърт" е емблематичен за нашето Възраждане от революционната му фаза.

**в.** Топлината и уютът в кръчмата ярко контрастират на студената декемврийска нощ; в контраста между студено и топло писателят е вложил определено символично значение.

## **6. Портретите на петимата хъшове**

### **а. Македонски**

- дългите му мустаци и "громкото" му име говорят за хайдушкото му минало;
- дребното му и надупчено от шарката лице и лукавите му дръзки очи разкриват някои негативни черти от характера – героят обича да послъгва на карти, понякога краде от другарите си.

**б.** Хаджият – момък на възраст до трийсет години, сухо, дългнесто, жълтеникаво лице, остра брада без косми. Непрекъснато навежда глава и дремливо я клати, което е знак за отслабване и умора.

**в.** Попчето – млад човек с черно, бръснато, нагърчено от преждевременна старост лице. Често и машинално прави движение с ръката си към гърдите, сякаш глади космите на невидима брада. Участвал е в четата на Филип Тотю, а сега е хъш.

### **г. Бръчков**

- най-младият от всички, почти хлапак с фес;
- дете на невинността и ентузиазма. Син на богат свищовски търговец, напуснал тайно "магазинята" на баща си, защото му е омръзнало това сигурно и егоистично съществуване, което е "една монотония";

- мечтател, идеалист, ветреник, поет, изобщо човек на духа, а не на практическите съображения;

- Вазов му отделя по-значително място при портретуването, защото сам писателят е негов прототип.

### **д. Странджата**

- стар инвалид, раздиран от честа кашлица вследствие на охтиката в гърдите си;

- бледолик, болнав, сух като скелет човек;

- Вазов представя един след друг Бръчков и Странджата, за да съпостави младостта и опита, ентузиазма и горчивите последици от участие в революционната борба.

## **7. Разсъжденията на Вазов за живота на хъшовете във II глава**

**а.** Животът на тези мъченици е предаден синтезирано посредством серия от парадокси

- България е затворена за тях, а Румъния им дава гостоприемство, каквото дава пустият морски бряг на изхвърлените от бурята корабкрушенци... В тази сполучлива метафора се усеща една друга – метафората за катастрофирания кораб на несъстоялата се българска революция от 1868 година;

– те са в общество, но са в пустиня; парадоксът проблематизира отношението между формалното и реалното място на хъшовете в живота на румънското общество. Освен това той подчертава открито изразената враждебност на последното към тях, показана на много места в произведението;

– великата река Дунав им прилича на една бара; ясно е, че огромното желание да се върнеш в отечеството скъсява разстоянията поне в психологически план;

– родината е толкова близо и толкова далече – близо в пространството, а далече като практическа възможност да се върнеш в нея;

– родината е най-мила, когато я загубиш безвъзвратно; усещането за носталгия, за болка е най-силно именно в такива моменти.

**б.** Хъшовете са "един нов и гладен пролетариат, съставен от подвизи, дрипи и слава"

– определението "пролетариат" внася нов мотив в повестта. Досега героите са разглеждани като мъченици на националната идея. Оказва се, че те са жертви и на социалната несправедливост;

– подвизите са тяхното героично минало, едничката им гордост;

– дрипите са тяхното настояще;

– славата е може би тяхното бъдеще... Уговорката, разколебаването се налагат от печалния финал на повестта, разкриващ съдбата на Македонски, и от заложеното в текста на произведението смислово напрежение между минало и настояще.

## **8. Речта на Странджата**

**а.** За какво говори Странджата?

– за миналите битки в отечеството, които не са отишли напразно, а са събудили у народа желанието за свобода и за правда;

– за достойно изпълнения патриотичен дълг;

– за абсолютната безкористност на хъшовския подвиг. Те не искат пари, не искат имоти. Те се жертват за свободата на България и единствената им цел е да видят родината си свободна – "ни повече, ни по-малко";

– за болката от принудителното бездействие;

– за собственото им положение на емигранти и положението на техните братя в поробеното отечество;

– за смисъла на понятието "хъш";

– за оптимистичното бъдеще, когато ще се "размири политиката", сърцата ще затуптят, те ще грабнат левското знаме и ще извикат "Смърт или свобода".

**б.** Как говори Странджата?

– убедително, защото лично преживява казаното, защото се намира между свои братя по съдба; поредицата от риторични въпроси придава изключителна въздейственост на неговите думи;

– емоционално – един развълнуван оратор се изправя пред една развълнувана аудитория;

– образно, чрез множество примери от живота; особено въздействие има образът с ръката, която преди е държала левското знаме, а сега е принудена да държи лъжицата... От гърдите на героя се изтръгва болезнен вик: "Станахме баби... Ах! Братя мили!...";

– афористично; в съзнанието на читателя се запечатват три експресивни афоризъма – този, който предава цялата непоносимост на робството: "Там турците глобят, събличат, убиват, позорят и народът пици кански в робството..."; вторият, който формулира необходимостта от жертви в революционната борба: "Народ без жертви не е народ."; и третият, който дефинира понятието "хъш": "...хъш значи да се мъчиш, да гладуваш, да се биеш, с една дума, да бъдеш мъченик."

**в.** До какви истини се домогва Странджата?

– до истината за робството като най-голямото унижение за човека и народа и за свободата като най-висшето благо, към което трябва да се стреми всеки;

- до идеала за свобода и правда, който е в състояние да възпламени народа и да го поведе към едно ново историческо битие;
- до идеята за саможертвата пред олтара на отечеството и девиза "Свобода или смърт", който я илюстрира;
- до съзнанието за драматизма и трагизма на настоящия исторически момент, но и до една значително по-оптимистична визия за бъдещето на народа. По принцип историческият оптимизъм е една от основните черти на нашата революционна литература.

## **9. Смъртта на Странджата**

**а.** Каква е обстановката в кръчмата, когато заболява Странджата?

- огнището, където весело къкри бобът, угасва;
- чашите и шулците остават немити;
- "разстройството и запустението" царуват наоколо;
- гладът принуждава редовните посетители хъшовете да си търсят прехраната другаде.

**б.** Защо Бръчков остава до смъртния одър на Странджата?

- за да му даде нравствена подкрепа;
- за да има кой да затвори очите му в чужда земя;

**в.** Как изглежда Странджата в предсмъртния си час?

- лицето му от ден на ден се "измахва" и добива смъртна бледност;
- очите му хлътват ужасно, а старите рани по бузата му посиняват, а после потъмняват;

- той говори само за битките в Стара планина и чака смъртта като своя гостенка; Бръчков го слуша с благоговение и възприема всяка негова дума като свят завет;

- единствена болка на стария поборник е, че умира в леглото, а не в Балкана с байрак в ръка.

**г.** Осъществява ли се пророчеството на Бръчков, вложено в думите "България няма да забрави своите храбри синове"?

- отговорът на този въпрос е нееднозначен. От една страна, всеки, който се жертва за свободата на отечеството, остава безсмъртен в паметта на своя народ. Доказателство в това отношение е и повестта "Немили-недраги", която възкресява спомена за тези достойни българи;

- от друга страна, знаем каква е съдбата на Македонски в освободена България. Мисията на писателя е да се преодолее забравата, да се реабилитира миналото.

**д.** Как да разбирате възгласа на Странджата "Ах, сладка е смъртта за отечеството!...?"

- като добре промислена саможертва, като девиз на едно поколение борци за свобода, обрекло себе си и своя живот на родината;
- като съзнание за достойно изпълнен човешки и патриотичен дълг;
- като илюстрация на прекрасното и трагичното в живота на голямата личност.

**е.** Кои са двете скъпи неща, които Странджата е съхранил в скрина си?

- мемоарът на революционния комитет от 1868 година и къс от вехто знаме, на което са останали само думите "или смърт";

- Вазов ги нарича "величествени документи", защото те са свидетелство за една героична епоха. За пореден път в повестта писателят изразява пряко своето отношение към миналото, за пореден път се смесват художествената и историческата оценка за събитията;

- особено уместно и силно звучи заветът на стария знаменосец "Вземи това от мене! Помни Странджата! Умри за България!...", с който той придружава светите реликви на миналото.

**ж.** Как да разбирате последното изречение на епизода "Тъй свършваха тогава предтечите на зорницата на българското освобождение"?

– ключова роля в него играе думата “тогава”, която актуализира противопоставянето между преди и сега. Преди е било времето на героите, сега, в освободената вече България, е времето на подлещите и мижитурките. “Тогаваше времето на самопожертвованията – пише Вазов в XV глава, – защото из великите страдания изникват великите героизми, както днес е епохата на дребните характери.”;

– изречението проблематизира отношението между минало и настояще и откроява на преден план любимата Вазова идея за различния мащаб на двете епохи, за тяхната ценностна несъизмеримост.

## **10. Преминаването на Македонски през замръзалия Дунав**

### **а. Пейзажът в началото на епизода**

– детайли: късните студове на зимата, северните ветрове; дебелият пласт лед, облякъл като в медна броня величествената река (метафора); Дунавът като бяла поляна, като естествен, създаден от памтивека мост, по който свободно минават хора и коли; водата под леда, прилична на една душа, покрита с хладнокръвно лице (метафора); малките дървени колиби по турския бряг, отдалеч приличащи на гробове;

– късен вечерен час, леден вятър духа в “пустинята”. В целия епизод Вазов многократно внушава усещането за гробовност и пустинност. Например: стъпките на Македонски “умират” в дебелия ледена кора. Вятърът пълни нощната самотия с “гробовен” шум. Той прилича на погребалната песен на мъртвец, покрит с бяла плащаница;

– коментар: пейзажът влиза в характерната си функция – да бъде психологически фон на събитието. В случая той подготвя читателя за тревогата в душата на героя, за опасностите и перипетиите, през които ще премине той, докато стигне до дома на баба Тонка в Русчук.

### **б. Македонски**

– прилича на селянин, с гугла и влашки кожух, под който една опитна ръка може да напипа револвер;

– отдалеч погледнат, изглежда като замръзнал на поста си войник.

**в.** “Изведнъж” неподвижната фигура тръгва в дрезгавия мрак. Писателят често си служи с подобни резки преходи от един към друг момент в произведението. Те придават динамика на повествованието и поддържат будно любопитството на читателя

– героят върви направо, без път, като опипва леда с тояга, завършваща на края с остър бод;

– вратът и гърдите му са облени в пот, израз на горещината в душата му, която контрастира на околния студ; другото любимо Вазово средство за изображение са контрастите.

### **г. Пред незамръзналата ивица вода**

– Македонски стои няколко минути в нерешителност. Умът му трескаво търси изход от ситуацията;

– после, сякаш обзет от някакво вдъхновение, той рязко се връща назад и се насочва към колибата. Сравнението е много ефектно. Чрез него се прониква в душевното състояние на героя, подчертават се неговата решителност и творческа находчивост в критичната ситуация.

**д.** Борбата с влаха и убийството. Особено важен акцент при тълкуването на този епизод са аргументацията и нравственото оправдаване на постъпката като плод на революционната неизбежност

– думите “харсъз” и “разбойник”, с които влахът се нахвърля върху Македонски. Те са израз на цялостната, непровокирана от Македонски враждебност на румънското общество към хъшовете;

– безуспешният опит на пратеника на браилските хъшове да се разбере с добро с влаха, да му плати за дъската;

– виковите към караула, които поставят в опасност не само Македонски, но и високопатриотичната мисия, с която се е заел;

– идва време да се действа решително, а Македонски умее да прави това. Той сграбчва дъската и удря с всички сили влаха, който не мръдва повече...

**е.** Преминаването на незамръзналата ивица

– Македонски, който от години не се е кръстил, сега вдига ръка и се прекръства. Неволният жест на внезапно обзелото го суеверие говори за огромното напрежение в душата му, когато минава по “страшния мост”. Драматизмът на преживяването тук е от изключителен порядък;

– сравнението с революционните апостоли Бенковски и Волов придава усещането за историческа достоверност на случката, разполага я в координатната система на българското.

**ж.** Срещата с войника в долчинката

– Македонски отново проявява съобразителност. Снишава се, като се слива с мрака на нощта, за да бъде невидим, но държи револвера си насочен напред и готов за стрелба;

– над него небето е “пепеляво, намръщено, грозно, мълчаливо, застрашително” – напълно в унисон с преживяванията на героя. Наоколо е пусто и мъртво.

**з.** Влизането в дома на баба Тонка

– хъшът съзнава, че сега опасността е най-голяма. Като опитен революционер той внимателно проучва обстановката, преди да влезе. Писателят намира едно много изразително сравнение: “Приличаше на един вълк, който обикаля нощем краищата на градовете.”;

– на въпроса на старата жена “Кой си?” Македонски отвръща: “Твой син.” Отговорът е признание за стореното от тази достойна българка, която е истинска майка на бунтовници, а домът ѝ е станал тяхно убежище. Тя много прилича на баба Илийца от разказа “Една българка”, макар двете да са несъпоставими естетически – едната е действителна жена, живяла в епохата на робството, другата е героиня, плод на въображението на писателя.

## **11. Срещата с Левски**

Когато Македонски влиза в скривалището и вижда Апостола на свободата, Вазов прекъсва повествованието на най-любопитното място, а следващата XI глава, която има свое автономно място в повестта, продължава не със събитието, а с популярния портрет на Левски. Защо? Навсякъде в творчеството на Вазов Левски е представен в идеална светлина – като образец, като пример за поведение, като безсмъртна историческа личност. А Македонски, макар в X глава на повестта да се проявява като герой, притежава и редица човешки несъвършенства и нравствени недостатъци. Вазов не желае да постави на една художествена плоскост безсмъртния Левски и битово-колоритния Македонски.

*Помагало по литература за изпита след 7. клас (Ангел Малинов)*